## ¡PRIMICIA MUNDIAL!

**PRIMER REPORTAJE AL CANTANTE REALIZADO POR JUAN ALBERTO MATEYKO EN SAN PABLO (BRASIL)**

*Julio Iglesias, durante su estada en San Pablo, Brasil, conversando con su apoderado Alfredo Fraile y su "manager" en Argentina, Alfredo Capalbo y uno de los productores, por parte de nuestro país, de su próximo filme. Con ellos, Juan Alberto Mateyko, que lo entrevistó en forma exclusiva. Sus declaraciones sobre su separación matrimonial las publicamos en esta edición. Una auténtica primicia.*



# JULIO IGLESIAS OPINA SOBRE SU SEPARACION

## 2 BODAS

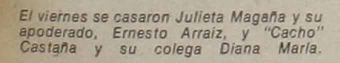



*Buenos Aires, 24 de setiembre de 1978. Este suplemento corresponde a la edición N° 4807 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. "ASI en CRONICA" aparece todos los domingos.*

## CACHO Y LILIANA PRESENTAN A SUS DOS MELLICITAS







*El viernes se casaron Julieta Magaña y su apoderado, Ernesto Arraiz, y "Cacho" Castaña y su colega Diana María.*



*Una imagen familiar que, estamos seguros, el público deseaba ver: Jorge "Cacho" Fontana y Liliana Caldini, en su hogar, con sus dos mellicitas en brazos. Por fortuna, Lumila y Antonella ya están viviendo, como nosotros, la primavera, felices y contentas. Después de más de cuatro meses, las niñas fueron "presentadas en sociedad". "ASI" ofrece una amplia nota sobre la felicidad de la familia Fontana.*

## ASEGURAN EN BRASIL QUE SE DIVORCIO ROBERTO CARLOS

# IGLESIAS: "NOS QUEREMOS MUCH


Junto a Juan Alberto Mateyko, en el hotel de San Pablo.

**Por primera vez el cantante habla de su separación matrimonial. "No pienso volver a casarme", nos dijo Brasil. Sigue siendo amigo de su esposa con la que s comunica casi a diario. Encuentro en teatro de Madri**


Iglesias, recibiendo órdenes de un técnico de la "Tupi".

SAN PABLO (De nuestro enviado especial Juan Alberto Mateyko). — Cuando partimos de Buenos Aires sabíamos que la nota no era nada fácil, por más amigos de Julio Iglesias que fuéramos. El famoso cantante había tendido un manto de silencio desde que el 14 de julio último anunció su separación matrimonial de su esposa Isabel Preysler, y pese a los muchos esfuerzos de nuestros colegas de todo el mundo, nada había expresado sobre el publicitado fin de la pareja.

Julio Iglesias llegó a Río de Janeiro, desde Madrid, el martes 12 al mediodía y decidió pasar toda la jornada en las playas de Copabacabana, aprovechando el sol y el mar. El miércoles, al mediodía, se embarcó hacia aquí donde lo aguardaba una ardua tarea: concretar un gran programa para "TV Tupi" y finiquitar las negociaciones para el próximo filme que comenzará a rodar dentro de pocos días. En el hotel "Cesar Park" lo aguardaban su representante Alfredo Fraile, que había llegado desde Buenos Aires, su manager en nuestro país, Alfredo Capalbo y los doctores Eliseo Pombar y Fernando Héctor Bulcourf, coproductores de la pelicula que aún no tiene título ni director, aunque se supone que será uno de origen español. Hubo largas conversaciones y recién el jueves por la tarde se suscribieron los contratos respectivos, que fueron avalados por el propio Iglesias. La estancia del cantante aquí se prolongó hasta el sábado por la noche, oportunidad en que partió hacia Miami, en los Estados Unidos, donde pasará unos días de descanso en su residencia "Los tres", recientemente adquirida y donde vivirá, por lo menos, tres meses al año. Iglesias nos acotó que cuando firmó su nuevo contrato con la CBS Columbia de los Estados Unidos fijó su residencia en la balnearia ciudad sureña, donde piensa instalar "su cuartel general" para conducir desde él su carrera artística.

Pese al suceso que obtiene en la mayoría de los países de América y de Europa, Iglesias no es aún muy conocido aquí. De ahí que haya puesto especial interés en el programa de una hora de duración que grabó para la red "Tupi", en colores, realizado en estudios y exteriores y compuesto de diez nuevos temas que interpretó totalmente en portugués. Iglesias editó, hasta ahora, un solo long-play para este mercado; ahora lanzará el segundo, que contendrá las canciones que registró para la televisión.

Las tareas de grabación y los detalles de su nuevo filme, le demandaron la mayoría de las horas de su estancia aquí, así como también reuniones de tipo social a las que acudió acompañado por el vicepresidente de la CBS Columbia para América latina. La mayor sorpresa de su presencia aquí la vivió el jueves por la noche cuando fue a cenar al lujoso restaurante "Oba-oba" en el que actúan las famosas mulatas que conociéramos dur el último mes de julio en Buenos Aires, y en donde, al ser pre tado, recibió una ovación por parte de la concurrencia, a tal p que debió improvisar dos canciones en portugués. Y decimos s presa, pues como expresamos más arriba, Julio Iglesias es poco conocido aquí...

Nuestra presencia junto al cantante y sus representantes permitió conocer, también, algunos detalles de su nuevo f que será estrenado en Argentina el próximo mes de novie coincidiendo con la presencia suya para algunas presenta en vivo e, inclusive, para registrar un programa espec televisión. El mismo se rodará en Nueva York, Miami, Pa Buenos Aires, quedando para el final las secuencias de capital. En el mismo tendrá una participación especial el te Charles Aznavour, que es el gran admirado de Iglesias y joven actriz argentina se desempeñará como "su secretaria" la producción. Si bien aun no se decidió quién encarará ese pa los productores tienen puestos sus ojos en Graciela Alfano, a que la joven aún no fue notificada de ello.

Tras su descanso en Miami, Iglesias volará a Paris do registrará su nuevo long-play en castellano titulado "Emoc nes" y cuyas canciones están, en su mayoría, dedicadas a su esposa. En esa oportunidad será acompañado en el registro p nuestras "Trillizas de oro" que, según nos manifestó, estan tualmente en Madrid trabajando activamente en presentacio personales con resonante suceso.

Hasta aquí hemos reseñado, sintéticamente, lo hecho p Iglesias durante su estancia de cuatro días en esta progresis ciudad. A continuación reproduciremos el diálogo textual logramos grabarle y en el que hace referencia, por primera ve su separación matrimonial. Una primicia exclusiva de "AS

Queremos destacar que, además de lo expresado en nues diálogo, Iglesias nos manifestó que no se piensa casar más, p el amor de su vida fue Isabel. "Sería ensuciar lo que me dio mujer, inclusive tres hijos maravillosos; todo eso no lo pu cambiar por nada". Sobre su actual relación con su ex espo manifestó que es perfecta, que se hablan continuamente p teléfono, se encuentre donde se encuentre él, para contarse co y conocer cómo "andan" los chicos. "Fíjate —nos acotó Juli que hace unos días fui en Madrid a un teatro junto d unos amigos y al salir, en el hall, me encontré con Isabel que taba acompañada de unos amigos. Y conversamos, estuvim varios minutos juntos como dos seres que aún se quieren mucho

El diálogo con Iglesias es el siguiente:

**MATEYKO: —En primer lugar quiero agradecerte esta deferencia al concederme este reportaje.**

*JULIO IGLESIAS: —El agradecido soy yo porque te has molestado hasta aquí. Pero de todas maneras quiero aclararte que eres el primer periodista del mundo al que le concedo la posibilidad de hablar de cosas privadas. Pero ésta es una buena oportunidad para que pueda decir una serie de cosas y estar presente con ellas en la Argentina, un país donde yo tengo muy buenos amigos y un público muy querido por mí.*

**M.: —¿Cómo estás vos? ¿Cómo te sentís?**

*I.: —Trabajando como siempre; trabajando mucho. Estoy un poco más tranquilo de lo que estuve en el mes de junio cuando estuve en Buenos Aires y en toda la Argentina, pero ni mejor ni peor. Muy dedicado a mi profesión y pienso que ése es un buen aliciente para seguir viviendo, dedicarse como me dedico a mi trabajo, enteramente, en cuerpo y alma.*

**M.: —Hemos compartido contigo tres días de trabajo aquí y hemos comprobado que es muy difícil seguirte el ritmo. Esta entrega tuya a tu profesión, ¿no te deteriora un poco? O, por lo contrario, es tu alimento, tu vida.**

*I.: —Yo necesito trabajar continuamente, para darme cuenta de que estoy viviendo, que estoy vivo. Es cierto que cuando se abusa un poco, uno puede llegar a tener problemas de nervios; problemas de exceso de trabajo. Esa es la frase exacta. He aprendido a trabajar desde muy pequeño; soy una persona educada en el trabajo y en estos momentos él me ayuda a salir de estados de ánimo un poco bajos. Es decir, cuando estás con un estado de ánimo que no es muy bueno. El trabajo me hace seguir el ritmo de la vida.*

**M.: —Tuve el privilegio de escuchar un anticipo de tu próximo trabajo discográfico. Escuché dos o tres canciones. Temas deliciosos, profundos, fundamentalmente románticos. ¿Qué será "Emociones", además de ser tu próximo L.P.?**

*I.: —"Emociones" es, sin lugar a dudas, lo mejor que yo he escrito y he hecho en mi vida. Es un álbum auténtico de emoción y es una especie de compendio de parte de mi vida. Las personas que tengan el álbum en sus casas (alrededor del 15 ó 20 de octubre sale a la venta), van a conocer a un Julio Iglesias mejor que antes, porque en ese álbum enseño más cosas; es decir, enseño más de mi vida íntima. Está hecho con mucho cariño.*

**M.: —Hay temas que son delicados. Fundamentalmente lo son cuando lo tratan dos amigos. Pero hay instancias en la vida de los hombres que uno no puede soslayar, que uno no puede dejar de encarar.**

*I.: —Sé a lo que te refieres. Y sé cuál es tu intención al querer hablar de ello. Hoy estoy un poco a la distancia del problema y no es lo mismo que cuando se produjo. Pero hay cosas de la intimidad que solo es posible charlarlas con un amigo, que no habrá de desvirtuarlas, que sabrá respetarlas. Y yo sé que tu eres un amigo... Me lo has demostrado tantísimas veces. Por eso ahora puedo charlar contigo, puedo decirte que por mi mujer tengo un cariño entrañable y es parte fundamental de mi vida; la más fundamental. Desgraciadamente las circunstancias de muchas cosas han hecho que no sea compatible mi matrimonio. Pero lo que sí es evidentísimo es que Isabel está por encima de muchas cosas. Que seguirá estando por encima de todo durante el resto de mi vida y que sobre muchas circunstancias somos entrañablemente cariñosos el uno con el otro. Y tenemos tres hijos que son maravillosos y un poco el aliciente de lo que nos queda de vida. Y, a pesar de lo que se pueda especular, que de hecho se especula mucho, hay una cosa que es evidente: Isabel y yo nos queremos mucho. Pero la convivencia es otro factor de la vida que muchas veces no tiene nada que ver con el cariño. Isabel me quiere mucho y yo la quiero a ella mucho más... pero no somos compatibles. A pesar de todas estas cosas, Isabel es parte fundamental de mi vida. La primera parte de mi vida junto con mis hijos. Y lo será siempre. Somos entrañables amigos; continuamente nos llamamos por teléfono y esos tres hijos son parte fundamental de esa convivencia. Tenemos que cuidar de ellos y de hecho que los vamos a cuidar con toda nuestra alma. Por eso cuando me preguntan algo sobre mi mujer no tengo más que palabras de elogio porque va a ser difícil encontrar en mi vida otra mujer como Isabel.*

**M.: —¿Ella es la destinataria de las canciones de tu nuevo elepé "Emociones"?**

*I.: —Sí, de parte; no te olvides que ella es fundamental en mis emociones. Lo ha sido durante muchos años. Entonces, evidentemente es parte directa y destinataria de este álbum. Ella lo sabe y yo también.*

**M.: —Pasando a otro tema. Aquí en Brasil, no se conoce mucho a Julio Iglesias, ¿verdad?**

*I.: —No; dí más bien que no se lo cono nada. El público de Brasil no sabe nada de música, desgraciadamente. Por eso ahora toy intentando, luchando estos cuatro o cin días por conseguir que me conozcan un po*

**M.: —¿Considerás que la prensa ha trata en forma poco conveniente el tema de tu paración?**

*I.: —No; al contrario. Todos se han port muy respetuosamente. Lo que ocurre es qu ser una persona pública está sujeta a la es culación. Muchas veces te hacen daño amigos tuyos, sin querer, porque piensan q*


En San Pablo, registrando una de sus canciones en exteriores para su gran programa.

# ...PERO NO PODEMOS CONVIVIR..."

...oticia y a veces no se dan cuenta de que te es-...n haciendo daño. Yo diría que mi separación ...stá motivada por causas íntimas y que quedan ...n la conciencia de mi mujer y en la mía y que ...odo lo demás, absolutamente todo, y esto lo ...igo con mi alma, es especulativo. Es decir, la ...ente se quiere acercar a la verdad de cual-...uier manera y a veces especula y hace daño. ...o que sí es cierto es lo que ya hemos dicho ...sabel y yo en una nota conjunta: todo lo re-...cionado con nuestras vidas íntimas, perte-...ece a nuestras conciencias y en ella se van a ...uedar para siempre.

**M.: —¿Qué significa para vos un lugar al cual ...amás "Los tres"?**

*I.: —Bueno, estás informado de todo. Es una ...asa que he comprado en un Country muy es-...lusivo en Miami y que está ubicada sobre un ...ago. Se llama "Los tres" porque es el lugar que ...e elegido para reunirme con mis hijos cada vez ...ue sus obligaciones de estudio se los permita. ...s un lugar ideal para descansar y disfrutar de ...a vida al aire libre. Ahora es el momento ideal ...ara compartir cosas con mis hijos que están creciendo. Preguntan constantemente y yo quiero que también me pregunten a mí, aunque sea solo un poco.*

**M.: —Es intención tuya y de los productores que una estrella argentina sea coprotagonista en tu próximo filme, ¿verdad?**

*I.: —Sí; me encantaría que Argentina esté representada en la película por alguien que tenga cariño por hacerlo. Creo que ya está decidida casi.*

**M.: —Justamente ahora están aquí en San Pablo, Alfredo Capalbo, amigo personal y manager tuyo en la Argentina y los doctores Eliseo Pombar y Fernando Héctor Bulcourf, coproductores en la Argentina del filme. Una película que va a ser rodada en distintos escenarios del mundo, ¿verdad?**

*I.: —Sí; empezamos dentro de 20 días en Nueva York, Miami y París. Imagino que estará terminada para el 10 ó 15 de noviembre.*

**M.: —Gracias, Julio. Gracias por todo y mucha suerte. Te lo desea un amigo.**

*I.: —Gracias a tí, Mateyko. Gracias por ser tan buena persona.*

## HABLA EL HOMBRE

—¿Cómo es Julio, hombre?

—Creo que una persona normal, con sus defectos y sus virtudes; como cualquier otra. No encuentro nada de extraño en él.

—Se te ha presentado, y quizá tú tengas parte de culpa, como un hombre triste que ha sufrido una serie de desgracias, las cuales lo han hecho digno de lástima. ¿Por qué has fomentado esa historia?

—Yo no he fomentado nada; me pidieron que contara mi historia, y lo hice. Ocurrió que al público le gustó lo de mi accidente y hubo que repetirle el relato más veces. Pero yo no he intentado explotarlo.

—¿Seguro, Julio?

—De verdad, pueden creerme. No tengo por qué mentirles.

—¿Ha cambiado mucho tu forma de pensar, o seguís siendo el mismo de antes?

—En general, creo que, más o menos, soy el mismo. Desde luego, algo he cambiado; tengan en cuenta que ahora cuento con más experiencia, y ésta te hace ver las cosas de otra forma.

—¿Opinan igual los que te conocían antes de que fueras famoso?

—Sí... Bueno, eso creo yo. La demostración la tienes en que sigo conservando las amistades de mi infancia.

—Está bien, Julio. Ahora contestá lo más rápidamente posible a lo que te vamos a preguntar.

Nos mira, se ríe y dice:

—Que conste que estoy hablando sinceramente desde el principio. No me hagan engañarlos ahora... Empiecen cuando quieran, pero sin ponerme en un compromiso.

—Vamos a ver... ¿Tu salud, sigue siendo delicada?

—No. Tengo que cuidarme un poco, pero nada más. Actualmente me puedo considerar un hombre sano.

—Dicen que sos católico ¿es cierto?

—Sí, desde luego. No me imagino la vida sin tener alguna creencia religiosa.

—Pero ¿practicás la religión?

—Lo mejor que puedo. Si alguna vez fallo es porque soy humano y, como tal, tengo mis momentos malos y buenos.

—¿No serás algo "beato"?

—No no aguanto esa clase de personas. Para mí, muchas de ellas no son sinceras.

—¿Qué opinás de tus padres?

—Lo que cualquier hijo: que son extraordinarios y que les debo mucho.

—Hablás como si fueras un hijo modelo; ¿lo sos en realidad?

—No. Soy completamente normal. Nunca les he dado grandes disgustos, pero tampoco se me puede llamar modelo. Soy como tantos que hay en el mundo.

—¿Te considerás un "conquistador"?

—Ni muchísimo menos. Me encantaría serlo, pero, por desgracia, no tengo madera de ello.

—Pero te va bien con las chicas ¿no?

—Era mejor antes, cuando no era conocido. A muchas les molesta que la gente se pare a mirar por la calle, dicen que se sienten incómodas.

—Se te acusa de informal, déspota y caprichoso. ¿Qué hay de cierto en estas afirmaciones?

—No soy informal; lo que sucede es que mi trabajo no me deja tiempo para atender a todo y algunas veces quedo mal con la gente, de déspota no tengo nada; es completamente absurdo que se diga eso de mí. En cuanto a lo de caprichoso, tengo que dar la razón: me encanta comprarme cosas. Pero que conste que tampoco lo soy con exceso.

—¿Cuál es tu peor defecto?

—No sé si se le podrá llamar defecto, pero lo que más me molesta y perjudica son mis nervios. Cuando me dejo llevar por ellos lo estropeo todo.

—¿No tenés ninguno más? Por ejemplo ¿no sos egoísta?

—No creo serlo. Al menos nunca he dado importancia a nada material.

—Pero te gusta el dinero, ¿no?

—Como a cualquier ser humano; de otro modo sería anormal.

—¿Te gusta que te alaben?

—Cuando es con motivo, sí. Ahora bien, por lo general no lo aguanto; creo que resulta falso. En una palabra, no soporto la adulación.

—¿Cuáles han sido el peor y el mejor momento de tu vida...?

—El peor fue cuando me metieron en el quirófano, es una experiencia muy difícil de olvidar. El mejor... no sé. Quizá cualquiera de las veces que me he encontrado en una playa solitaria.

—¿Cómo es Julio Iglesias, cantante?

—Una persona que vive por y para el público, con muchas ganas de subir muy alto y perdurar durante años.

—¿Quién te animó a cantar?

—Antonio Villegas. Encontrándome convaleciendo de mi accidente, él me llevó un método para aprender a tocar la guitarra y, para entretenerme, empecé a interpretar canciones. Después, cuando ya había pasado todo, fue quien me llevó a mi actual casa de discos y pidió que me escucharan.

—Cuando empezaste, ¿creías que ibas a lograr lo que has alcanzado?

—Como todos, tenía muchas esperanzas, pero nunca pensé en lo que conseguiría. A mí me gusta cantar, y lo demás estaba en un segundo término.

—¿Cuál ha sido el motivo de tu triunfo?

—El estilo de mis canciones. Aparecí en un momento en que la gente quería algo que fuera melódico y a la vez romántico.

—¿Y no crees que tu presencia física te ha ayudado?

—Desde luego, me ha ayudado; pero en un plano menos importante.

—¿Te considerás el intérprete más elegante de tu país?

—No soy el primero en nada. Me gusta vestir bien, pero también hay otros que hacen lo mismo.

—Antes has dicho que vives para el público. ¿Hasta qué punto es cierto?

—Hasta el final. Creo que hay que atender al público por encima de cualquier otra cosa.

—Antes eras un cantante más preferido por las amas de casa que por los jóvenes, ¿ha cambiado algo en esto?

—Sí; actualmente tengo tantos admiradores entre los jóvenes como entre los que ya no lo son tanto.



Un instante inolvidable en la vida del cantante: su boda.



Cuando era un futbolista.



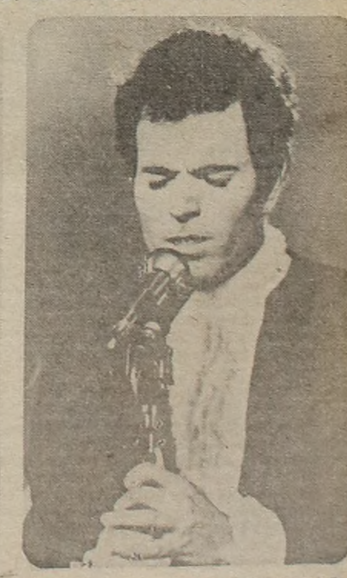
1970: en San Cayetano.



En su hogar, hace cuatro años, con María Isabel, su hija.



En 1970, nos visitó: casi desconocido.



Cuando cantabas vestido "a la española".

# María Superó Todos sus Dolores

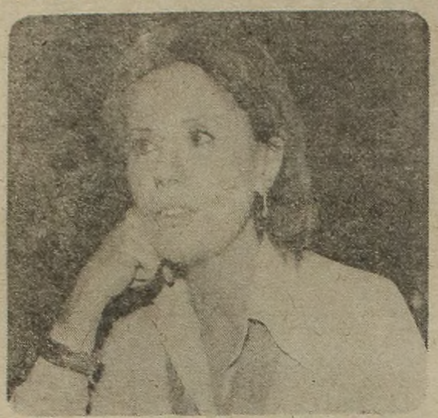
## "LA" CESAR, COMO LA LLAMAN TODOS, VUELVE A SONREIR TRAS VARIOS DRAMAS

—Soy una mujer fuerte. Por eso, a pesar de la adversidad nunca permití que el dolor se reflejara en mis actos ni en mis palabras.

Estas palabras son la más perfecta definición que María Concepción César puede aportar de sí misma. Luego de soportar en menos de dos años, una delicada operación y los fallecimientos de su padre y de su esposo, emergió de su postración afectiva refugiándose en su trabajo. El teatro y la televisión hablan de la permanente vigencia de esta estrella, que puede encarar con igual idoneidad la frivolidad de la comedia, y las exigencias del drama.

Es indudable que más allá de su fortaleza, de sus ganas de vivir, María Concepción César, también se ha encontrado de pronto con una de las cosas que más asustan a los humanos: La Soledad. Por eso el motivo de nuestro encuentro. Por ello la cuantía de nuestras prevenciones para encarar el diálogo. Por eso la exquisita amabilidad de quien superando su dolor se prestó a conversar con nosotros sin ningún tipo de limitaciones en lo que hace a las preguntas y a los temas a tratar.

La cita fue concertada rápidamente. El punto de reunión: un pequeño barcito de la zona de Recoleta. La hora, casi al anochecer. Primero fueron las excusas del cronista, por no haber sido puntual. Quién podrá perdonar a este osado, el tamaño pecado de hacer esperar a una estrella. Pero una sonrisa de María Concepción César, indicó al "atrevido" que estaba perdonado. Los pocillos de café, hablaban de una charla con la posibilidad de un pronto fin. Pero fue una falsa impresión. El diálogo se hizo fluido. Los nombres se sucedieron, las fechas se recordaron y la melancolía dio paso a la recordación, pero al mismo tiempo a la refirmación de una las personalidades más interesantes de la "perfumada colonia artística".



Bonita y sonriente como siempre, habla de proyectos.

Una charla informal con María Concepción quien recuerda sus viejas heridas.

—¿Cuál es su presente?

**—Estoy dedicada con todas mis fuerzas a estudiar, a trabajar y a mi hogar. Ese es el trípode sobre el cual descansa mi mundo de paz.**

—Usted en muy poco tiempo debió soportar situaciones muy dramáticas, tanto en lo que se refiere a su salud como a su plano afectivo ¿Cómo afrontó dichas contingencias y cómo las superó? Si eso fue posible...

**—Las muertes de mi esposo y de mi padre fueron golpes tremendos. Con diferencia de días apenas. Ocurrió como un torbellino. Fueron momentos en que mi alma estuvo muy confundida. Como una forma de autodefensa elegí la soledad. ¿Vio los animales que cuando sienten dolores se esconden? Yo hice lo mismo. De esa forma traté de encontrar consuelo.**

—Parecería una contradicción en usted, que se considera una persona fuerte, eso de esconderse.

**—Es muy difícil mantener el equilibrio cuando uno es conmovido en sus fibras más íntimas. A veces nuestras creencias se chocan con la realidad, pero yo sigo creyendo que soy una persona fuerte.**

—¿Por qué no lo explica?

**—Tuve la fortaleza de asistir a mi pareja y a mi padre, durante todo el tiempo. Después que ellos se fueron, solo traté de encerrarme en mi dolor. Es muy difícil transferir las vivencias. Más difícil hablar de ellas, cuando el sufrimiento cala tan hondo en nuestra carne. Por eso ahora quiero que descansen en paz. Y la forma en que ellos quisieran verme es la que asumo ahora. Brindándome enteramente a mi trabajo, y por sobre todo considerar que mi carrera es lo más importante.**

—En esos momentos de angustia, cuando aún no hallaba el camino: ¿Buscó ayuda en sus amistades?

**—No tengo palabras para expresar el agradecimiento a quienes estuvieron a mi lado: Alberto Migré, Lionel Godoy, Tita Merello, mis hermanos, siempre me dieron su aliento para salir del pozo en que me encontraba.**

—¿Quién ejerció más influencias en esa época?

**—Fue Ricardo Talesnik quien me hizo ver las cosas diferentes. El me hizo ver que los míos tienen que encontrar su paz. Por eso creo que ellos encontrarán su paz viéndome así activa, positiva en una palabra. Estoy convencida de ello, tanto mi padre como mi esposo, desde el más allá estarán aprobando lo que hago.**

Durante 1976 los medios de difusión ocuparon muchas de sus planas informando sobre que "María Concepción César sería sometida a una muy delicada intervención quirúrgica". Luego siguió el silencio y la "rentrée" de la César al espectáculo. Abordado el tema tampoco tuvo limitaciones en tratarlo y así lo explicó:

**—La operación fue por un nódulo tiróideo —se señala el cuello— y por suerte no se nota la cicatriz. Pero eso lo superé rápidamente. No había pasado un mes cuando estaba trabajando nuevamente.**

La charla se encaminó por distintos vericuetos, los conceptos se entrelazaron, el orden fue desapareciendo y la misma parecía una miscelánea, donde la alegría de María Concepción César, por el crecimiento de su personaje en la tira de Alberto Migré, se mezclaba con la insistencia de su interlocutor sobre la realidad de su carácter, de su fortaleza y de sus afectos. Y ella afirmó:

**—La verdad es que soy ciclotímica. Hay días en que me parece que abrazo el mundo. Otros en que todo se torna oscuro. Ahora veo las cosas de distinto modo. Las situaciones límites nos hacen ver el sentido exacto de las cosas. A lo mejor, tal vez, porque los actores somos una especie de raza aparte. Por eso centro toda mi vida en mi carrera. Ese es mi refugio junto con mi hogar.**

Pronto otra aspiración colmará de dicha a María Concepción César. Pocos meses más (en diciembre) regresará de Inglaterra su hija Mayko, quien marchara a esas tierras hace un año y ocho meses, para perfeccionarse en el idioma inglés y trabajar.

Mientras tanto continuará sintiendo el cariño de un público que la sigue desde siempre. Se enojará si le preguntan "¿Usted es débil?" y no admitirá preferencias por el cine, teatro o televisión.



## JORGE JACOBSON

## Lo que se Viene

Una noticia que seguramente será el broche de oro para una interesante temporada en lo que hace a visitantes extranjeros, será el arribo de Jane Fonda, la inteligente y muy bonita actriz para asistir al lanzamiento de "Coming home" donde la acompaña Jon Voight —el mismo de "Perdidos en la noche"— con dirección de Hal Ashby. El film trata sobre los hombres que fueron a la guerra en Vietnam y lo difícil de su posterior readaptación en el seno de sus hogares. Jane Fonda, vendría a nuestro país invitada por Artistas Unidos, el mismo sello que trajo a Sissy Spacek para presentar "Carrie".

●

Una muy publicitada entidad bancaria financiaría el nuevo trabajo de Sergio Renán con la temática del Mundial de Fútbol y utilizando gran cantidad de material filmado durante el evento por un equipo brasileño. Se sabe que Alberto Olmedo y Juan Carlos Calabró fueron contratados para protagonizar los sketchs que servirán de nexo a las tomas documentales. Otros actores de primera línea ya han sido apalabrados. La producción corresponde a un nuevo sello cinematográfico. A más tardar en 20 días, toda la maquinaria de producción debe ponerse en marcha ya que el estreno se concretaría en noviembre. De esta manera, el cine nacional salvaría en buena parte la deuda que tiene con el más popular de los deportes. Renán, buen cinematografista y hombre del fútbol —Racing mediante—, tiene la palabra. Ultimo momento: María Noel, Sivina Rada y Graciela Dufau fueron contratadas para distintos episodios del filme. En el libro trabajaron Hugo Sofovich y Mario Sábato

●

Para esta noche está prevista la llegada a nuestro país del director italiano Franco Zeffirelli, reciente ganador del premio al "mejor libro del año" en su país con "Il mio Gesu". Zeffirelli permanecerá en Buenos Aires por espacio de 48 horas a fin de tomar contacto con las autoridades del Teatro Colón y suscribir el contrato correspondiente para dirigir en nuestro primer coliseo durante la temporada 1979-80.

La primera vez que el cineasta tomó contacto con el público argentino fue hace pocos meses cuando Distrifilms lo invitó para el lanzamiento de "Jesús de Nazareth". Ahora, el tema cinematográfico de su visita será sin duda preguntarle por "The champ", su más reciente filme con Jon Voight y Faye Dunaway, versión nueva del mismo título que tenía por figura central a Wallace Bery.

●

En las próximas horas se producirá el debut como director de Julio De Grazia, actor que se ha propuesto como misión primera en su flamante actividad la realización de "Los superagentes no se rompen" libro de Salvador Valverde Calvo, para "Enero Producciones" con un elenco que encabezan el mismo De Grazia, Víctor Bo y Ricardo Bauleo, en esta oportunidad acompañados por Villanueva Cosse, Fasulo y las debutantes Mónica Monero, Silvia Folgan y Margarita Grallia. El plan de filmación prevé exteriores en el Tigre y cuatro semanas en Misiones. La música fue encomendada al binomio Pocho Leyes-Luis María Serra. El estreno de esta nueva aventura de los "superagentes" está previsto para la segunda quincena de enero en Mar del Plata.

●

"Memorias privadas de una pulguita" es el título de una coproducción con Chile que comienza a tomar cuerpo y que nace del contacto entre los titulares de la Compañía Nacional de Teatro de Chile y Rey Films Cinematográfica por nuestro país. La filmación se inicia en enero para estrenar en marzo y, a pesar de que no se conoce quién tendrá a su cargo la dirección, no se descarta la posibilidad de uno de los más notorios realizadores brasileños.

●

Después de exhibirse durante nueve semanas en cines de la Capital y cuando se había programado su lanzamiento en el interior, el Ente de Calificación Cinematográfica remitió telegrama a la distribuidora Cinetel para cancelar el certificado de calificación de "Pasquale Baylonne protector de menores", según lo previsto en el artículo 16 de la ley 18019/68. La comunicación lleva firma del titular del organismo —Miguel Paulino Tato— y al parecer se origina en una presentación de la Congregación que lleva el nombre de "Pasquale Baylonne" y que interpreta que el filme lesiona la imagen de la aludida figura religiosa.

Superados algunos problemas de carácter técnico, está lista para ser exhibida "De cara al cielo" película de tono épico que se estrenará el año próximo en coincidencia con el centenario de la Conquista del Desierto. Enrique Dawi tuvo a su cargo la dirección con un elenco que integran entre otros Leonor Manso, Leonor Benedetto, Ana María Picchio y Beto Gianola. Las últimas tomas se efectuaron en Campo de Mayo con amplia colaboración por parte del Ejército Argentino.

●

Expectante calma se vive en la industria cinematográfica local ante dos acontecimientos ocurridos en las últimas horas: la aparición del anteproyecto de Ley de Cine y el anuncio de la jubilación del titular del Ente de Calificación Cinematográfica, Miguel Paulino Tato tras 4 años y 20 días de gestión. En efecto, pareciera que la primavera del calendario ha coincidido con un renacer de inquietudes. El texto de la nueva ley analizado en distintos medios, mereció los más amplios elogios en la casi totalidad de su contenido. En lo que respecta al alejamiento de Tato, se cree que si bien se mantendrá la vigencia de las pautas actuales, podría darse flexibilidad o posibilidad de apertura en los rubros menos significativos.

# ¡AQUI ESTAN LAS CACHITAS!

***A Casi 4 Meses y Medio de Haber Llegado al Mundo, les Presentamos a Lumila y Antonella, las Hijas de Liliana Caldini y Jorge "Cacho" Fontana***

En noviembre del año pasado "Cacho" Fontana dio la noticia transgrediendo una de las normas que se había impuesto: **no convertir su vida privada en motivo de notas, en atracción periodística. Pero las mellizas pudieron más...** aunque en aquel momento hablaba de la llegada de "un" bebé.

La historia de las mellizas, sin embargo, comienza un poco antes, con el breve pero interminable período de duda de Liliana. Ella tenía la sospecha del embarazo pero lo ocultó a "Cacho" hasta que los análisis lo confirmaron. Inmediatamente el público conoció la nueva y desde ese preciso instante la maternidad de Liliana fue uno de los temas preferidos de la prensa. Y las expectativas se hicieron aún mayores cuando se supo que los que llegarían serían dos. Las preguntas a Fontana se complicaron graciosamente: la disyuntiva había dejado de ser "**nena o varón**" para incluir otras posibilidades y, desde ya... **duplicar el ajuar previsto.**

## LA GRAN NOTICIA

Cuando el médico de Liliana, Miguel Margulis, le confirmó la novedad, ella sintió la misma emoción que la había hecho vibrar cinco meses atrás cuando le anunciaron que sería mamá y no pudo ser. La maternidad era un sueño que Liliana había acariciado largamente y este doble regalo de Dios le pareció increíble.

A "Cacho" también le costaba hacerse a la idea. Por ese entonces se planteaba las actitudes que asumiría como padre y se prometía ser contemplativo pero severo, hacerse amigo de su hijo y, al mismo tiempo, mantener una relación respetuosa. Conjeturas, nada más que conjeturas. Cuando se enteró de que serían dos, la sorpresa provocó un verdadero tembladeral en sus planes. Y eso que todavía no sabía que serían dos mujeres...

Pero de sorpresa en sorpresa, ocurrió una menos agradable. Las mellizas (**"Cacho había acertado con el sexo de sus hijitas**) nacieron un mes antes de lo previsto. El 12 de mayo a las 13.20, pleno mediodía, vio la luz **Antonella Fontana Palese**. Unos 15 minutos después, su hermanita gemela: **Lumila Fontana**. Pesaban 1,670 kilo y 2,140 kilos, respectivamente.

Como en todos los casos de bebés prematuros, en el Sanatorio Otamendi se tomaron las prevenciones pertinentes. "Las Cachitas", como las bautizó CRONICA, ingresaron a incubadoras donde permanecerían en observación.

La distensión familiar luego del alumbramiento duró muy poco. Antes de cumplir su primer día de vida, Lumila registró una obstrucción intestinal y el sábado 13 a las 16 horas debió ser intervenida quirúrgicamente.

## UN NUBARRON

Liliana seguía en su habitación. Su estado físico era satisfactorio pero su ánimo no admitía consuelo. El pesimismo también se dibujó en el rostro de "Cacho". El aséptico lenguaje de los partes médicos repetía una frase: **"estado delicado"**. A las pocas horas era **"estacionario"**. Después de los tres días, **"satisfactorio"**. Otra vez llegó la distensión... pero había gran recelo.

No obstante, la recuperación de la bebita había comenzado ya de manera definitiva, mientras Antonella, su hermana, evolucionaba sin complicaciones.

Liliana se retiró a su hogar a los pocos días, pero la felicidad no era completa. Las nenas seguirían internadas hasta cumplir un mes. El lapso transcurrió sin que ninguna eventualidad trastocara lo previsto y las "Cachitas" festejaron su primer mes en brazos de sus padres y en su propio hogar. Antonella regresó un par de días antes, pero la dicha se completó con la presencia de Lumila, quien debió soportar las peores alternativas. Fuertes como toritos, las nenas seguían sin recibir visitas, salvo la de los familiares más allegados. Fontana explicó la razón: **hasta ese momento habían vivido dentro de una incubadora y no se podía de golpe, incorporarlas al ritmo de vida familiar como si se tratara de criaturas nacidas sin complicaciones.** "Cacho" había asistido al parto y vivió cada momento anterior y posterior con una intensidad que solo la presencia de las bebitas en su hogar podía compensar.

Lumila debió regresar al sanatorio para asegurar, durante unos días de internación, algunos aspectos de su salud. Pero se trataba de una medida solamente preventiva.

## LA FELICIDAD DE HOY

A esa altura del partido (**un partido muy peleado**), Liliana y "Cacho" ya estaban, como hoy, en la gloria. Todas las peripecias forman parte exclusiva del recuerdo, entre lo que también hay, por qué negarlo, muchos episodios gratos.

Pocas horas después del nacimiento, Fontana participó en el programa "Video show" en carácter de entrevistado. El motivo festivo de la nota y el hecho de que "Cacho" fuera el creador del espacio (**aunque poco antes lo había dejado**) impuso un tono especial al reportaje. Allí relató, entre otras cosas, su reticencia por entrar a la sala de partos poco antes del alumbramiento y su cambio de opinión a último momento. Confesó que hasta pasar por esa situación, nunca estuvo de acuerdo con la modalidad que imponía la época: la participación activa del padre en el instante del parto.

Fontana confesó que desde siempre había deseado tener mellizos, sin importarle a qué sexo pertenecieran. Pero la suerte no solo estuvo de su lado en eso, sino que confirmó con Lumila y Antonella su **"intuición masculina"**: él estaba seguro de que serían nenas.

Lumila (**un nombre elegido solo por casualidad**) y Antonella (**un homenaje al padre de "Cacho", Antonio**) están hoy en las páginas de **"ASI"**. Así son de bonitas las "Cachitas Fontana" que tantos dolores de cabeza dieron al principio y que ya compensan con las primeras gracias.



*Toda la felicidad de mamá Liliana, en su rostro. Las dos mellicitas, son la alegría del matrimonio que vive para ellas.*




*Aquí están las dos mellicitas, Lumila y Antonella, en el hogar de los Fontana en el día de la primavera.*



Marisol, almorzando en la Costa Brava con su esposo, el bailarín Antonio Gades.

# Marisol Quiere Ser Solo "Pepa", la Comunista

## LA EX NIÑA PRODIGIO VIVE RODEADA DE LUJOS, CON YATE PROPIO, VERANEA EN LA COSTA BRAVA Y NO QUIERE TRABAJAR MAS: "TENGO TODO ESTO Y LO DISFRUTO PORQUE HABITO UN PAIS QUE ES CAPITALISTA"

MADRID (Especial para ASI). — ¿Quién no recuerda a Marisol, la niña prodigio del cine español? Bueno, la actual esposa del bailarín Antonio Gades, con quien tiene dos hijas, María y Tamara, esta última nacida en Argentina, parece dispuesta a no volver nunca más a enfrentar las cámaras ni de cine ni de televisión, ni tampoco a una multitud que pague para verla actuar. Desde hace mucho que no trabaja y vive practicamente recluida en su casa de Altea (Alicante), aunque acostumbra a viajar con su esposo y sus niñas a distintas localidades del interior, ya en plan de descanso o acompañando a Gades en algunas de sus presentaciones. Recientemente han visitado Yugoslavia y hasta hace una semana pasaban sus vacaciones en la Costa Brava, a bordo de un lujoso yate que acaban de adquirir.

Marisol reniega últimamente de ser **"La ex niña prodigio"**, e inclusive que la llamen así. Prefiere ser "Pepa" Flores de Gades, tales su apodo y sus apellidos. Hace dos años los españoles, que recién comenzaban a conocer el **"Destape"**, se sorprendieron cuando una revista publicó una serie de fotografías que mostraban a doña "Pepa" en traje de Eva; ella reaccionó y acusó a un fotógrafo de infidelidad, pues había posado para esas imágenes tiempo atrás, cuando era soltera aún, y **"solo para mi uso personal"**.

El hombre de la cámara fue tentado a venderlas en una fabulosa suma de pesetas, jamás revelada, y así tuvieron estado público desde la revista "Interviú", que adornó su portada y ocho páginas internas con ellas.

La señora de Gades, pese a su reclusión en su magnífica residencia de Altea, ha hecho declaraciones al periodista José Calabuig en las que se declara **públicamente comunista, marxista-leninista.** El colega se mostró bastante sorprendido por lo dicho por la ex Marisol, pues siempre ha vivido, al igual que su esposo, rodeada de lujos, en grandes residencias y con yates privados. Su respuesta es que todo eso **"lo tengo pues vivo en un país capitalista"**.

Las declaraciones de la actriz, las reproducimos a continuación:

—A pesar del aislamiento en que vives, ¿los productores te siguen llamando como antes?

**—Bueno, me mandan una serie de guiones con los que puedo estar o no de acuerdo. No es que me llamen.**

—¿Guiones con desnudos incorporados?

**—Afortunadamente no; la gente ya está un poco definida y se sabe lo que puede hacer una persona o lo que puede hacer otra.**

—Y tú, claro, no te vas a desnudar nunca más.

**—Pues no lo sé. Si me mandaran un guión en el que el desnudo se encontrara en función de lo que tengo que hacer, no opondría ningún tipo de reparos.**

—Bueno, eso de que el guión lo justifique...

**—Es un tópico que decimos todas, pero es la verdad.**

—¿Y si te ofrecieran una oportunidad como la de Silvia Kristel, la de "Emmanuelle", la aceptarías?

**—Claro que sí. Pero yo no quisiera ser la Silvia Kristel de España, aunque la película "Emmanuelle" me parece una maravilla.**

—Luego estarías dispuesta a protagonizar filmes pornográficos.

**—En estos momentos, no.**

—¿Aunque te ofrecieran fabulosas cantidades de dinero?

**—Ya me las han ofrecido por hacer otras cosas que no eran pornográficas y por un respeto a mi trabajo y por problemas de moral no las he hecho.**

—Y por tus hijas...

**No, porque son muy pequeñas todavía y no entenderían.**

—Evidentemente, tú sabes distinguir el erotismo de la pornografía.

**—Por supuesto. El erotismo me parece una maravilla. El erotismo está dentro de la estética de la belleza y del arte. Ahora, al señor que le guste la pornografía, yo lo respeto igual. Para mí es muy importante el respeto y el que me permitan vivir tranquila y libremente.**

—¿Se dice que eres, al igual que tu marido, comunista. Del Partido Comunista Español. ¿Es cierto...?

**—Yo soy de ideología comunista, pero no tengo militancia en ningún partido. Soy totalmente libre.**

—¿Una ideología adquirida por tí misma o influenciada por Gades?

**—Una ideología que viene cociéndose en mí desde hace muchos años. Lógicamente, Antonio es toda mi vida, bajo todos los puntos de vista y bajo todos los conceptos. Ahora bien: yo nací del pueblo, pero del pueblo-pueblo, y afortunadamente, a mis treinta años, he vuelto a él. Esto para mí es muy importante. Me reinvindico con mi tierra, con mi gente, la gente de donde salí, con todas las vivencias de mis padres, con sus experiencias.**

—¿Pero tú eres comunista o eurocomunista?

**—Yo soy comunista marxista-leninista.**

—¿En qué basas ese pensamiento?

**—Bueno, mira: mi ideología yo no sé si es comunista o no. No sé definir una política porque no me lo han enseñado. Ni siquiera intelectualmente puedo hacerlo porque no me siento preparada. Ahora, sé que hay una serie de injusticias contra las que me rebelo.**

—Hay quienes opinan que fue una injusticia tu negativa a participar en el programa "Memorias del cine español" dedicada a los niños prodigio realizado hace poco para Televisión Española.

**—Si me hubieran dejado decir lo que quería... Pero es igual. En ningún programa de televisión he querido tomar parte desde hace cuatro años.**

—¿Por algo en especial?

**—No es un problema de malas jugadas que pudieran haberme hecho. Es el problema de un sistema. Estamos viviendo en un sistema capitalista y uno, en la medida que puede, colabora o no, y yo no colaboro con el capitalismo y me quedo en mi casa de Altea.**

—Pero Marisol, ¿tú me hablas del sistema capitalista con todo el dinero que has ganado y viviendo como vives?

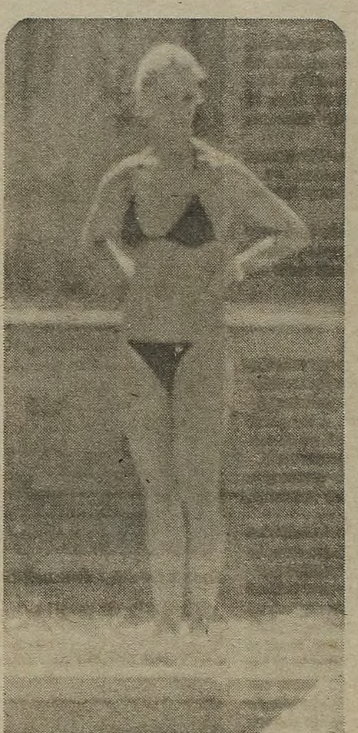
**—Si se está en un país capitalista, por supuesto. Yo tengo que ser capitalista en un país capitalista. No se puede vivir aquí como en Cuba o Rusia, por ejemplo.**

—Lo que no puedes negar es que fuiste una niña prodigio del franquismo, que te mimó hasta extremos increíbles, y que en esa época conseguiste popularidad y dinero.

**—Si haces un poco de análisis de todo ese proceso, desde que me sacaron de Málaga y para lo que sirvió aquella niña, entonces podrás comprender mejor ese cambio en mí tan grande. Yo fui un producto de esa época. Un producto que se vendió.**

—Y eso, claro, te duele.

**—Yo no estoy dolida por nada. Me doy cuenta y soy consciente de para qué sirvió aquella imagen, la imagen que quisieron dar sin preocuparse del ser humano. En el franquismo me robaron mi personalidad y todo eso fue creciendo hasta hace un tiempo. Ahora yo no tengo nada que ver con aquélla. Ni siquiera me llamo Marisol. No quiero ser Marisol. Yo soy "Pepa Flores", y de ese ser maravilloso que crearon, nada de nada.**



Marisol, en bikini, de cuerpo entero...

Gades, un rato en Mercedes, otro en moto.



"Pepa", sorprendida al abordar un avión.



Mamá Marisol junto a sus hijos, disfrutando del sol de la Costa Brava española.

—Una mujer que tiene que afrontar algunos problemas, ¿verdad? Porque hace un tiempo aparecieron en Altea carteles pintados en las paredes contra ti y contra Gades.

**—Las pintadas nos las hicieron como se las podrían haber hecho a cualquier otro contrario a la ideología de los autores, todos de extrema derecha y perfectamente localizados. Pero de momento todo está muy tranquilo en Altea.**

—No tanto como en el País Vasco.

**—A mí el País Vasco me merece un respeto tremendo. Sobre todo los señores de la ETA. Ahora, lo que está ocurriendo en estos momentos no lo sé, no estoy enterada de ello.**

# BEBA BIDART: EL AMOR RENACE EN CADA PRIMAVERA

**Nos dijo: "Hoy es el día más feliz de mi vida". Es para creérselo. Hace 8 años que comenzó a vivir una historia hermosa y conmovedora. Conózcala.**

*Paulo y Beba: "La vida nos cambió cuando nos conocimos".*



*"Voy a ser arquero como Fillol". Paulo "seduce" a su mamá que le recuerda "antes tenés que estudiar".*

La señora se despertó temprano: las agujas del reloj indicaban las 7 de la mañana. Se levantó rápidamente, se colocó un "salto de cama", calzó sus zapatillas y tratando de no hacer ruido fue hasta el cuarto de su hijo. Comenzó a acariciarlo, mientras con un "hilito" de voz lo llamaba por su nombre. El chico no tardó en despertar, sonrió y casi gritando mientras la abrazaba le dijo **"Feliz día de la primavera mamá... ¡Hoy es nuestro día! ¡Somos muy felices! ¿No es cierto?**

**—Es cierto, hijo, es muy cierto.**

La señora se duchó, mientras su mucama preparaba el desayuno para los dos. Unos mimos mezclados con rezongos hicieron que **Paulo** terminase con su leche y todas las tostadas con dulce.

Bajaron desde el tercer piso, donde viven, al subsuelo para buscar el auto. **Beba Bidart**, mejor dicho **"mamá Beba"**, estaba elegante y con grandes anteojos negros. **Paulo**, su hijo, "bleizer" azul, impecable camisa blanca, corbata roja y pantalón gris. Por supuesto tenía los cordones de los zapatos mal anudados. Hablaron muy poco. La señora no quería traicionarse y alguna palabrita de más la hubiese **"quebrado"**... Y hoy tenía que estar más fuerte que nunca.

Al llegar a la avenida Jorge Newbery entró al cementerio de la Chacarita, a poca velocidad, recorrió el camino hasta la tumba de su madre. En el trayecto habían comprado flores.

Descendieron del vehículo, se tomaron de la mano y fueron a colocar las rosas. La señora se quedó totalmente silenciosa. Recordó que el 21 de setiembre era el día que más le gustaba **"a su vieja"**; pensó que un día de la primavera de hace 8 años conoció a su hijo y despacito, como una oración apenas, musitó **"Vengo a verte mamá, a decirte que me diste fuerza para encontrar a mi hijo; que sé que con 'el viejo' estás con Dios y entonces están más cerca que yo para darle gracias por todo lo que recibo"**. La señora apretó la mano de su hijo; el sol ya bañaba a su Buenos Aires. Es posible que fuese transpiración lo que asomaba por debajo de sus anteojos...

La señora vuelve al volante, toma la Avenida Corrientes y enfila hacia el centro. Paulo le recuerda que le prometió **"ir a tomar el té" y comprarle "por lo menos 11 paquetes de 'figus' y el álbum para pegarlas"**. Ella sonríe, lo besa nuevamente y va repasando mentalmente el libreto que ha de grabar en pocos minutos junto a Jorge Porcel en Canal 7.

**"¿Cómo está Beba?"**, le pregunta el portero. **¡Qué grande que está el nene!**, afirma una maquilladora. La señora sonríe, graba y contagia optimismo. Termina su trabajo y se despide afectuosamente de todos. Ya pasa el mediodía y tiene que asistir a un almuerzo de la empresa Coca Cola para la que trabaja como "contacto" de prensa. Lleva a su hijo nuevamente a su casa de la calle Juncal, cercana a las 5 esquinas. Un beso y el anuncio de que el reencuentro se producirá a las 17 horas.

Los caballeros se ponen de pie y la tratan con cortesía. Almuerzo liviano, lenguaje de ejecutivos, y ella atenta a todos los detalles. Sin dejar escapar uno. Todo parece haber transitado por carriles normales. Es cierto. Nada nuevo en su vida profesional: todo ha salido bien. Casi una rutina. El auto que no funciona del todo bien y el reloj, que hoy la tiene sin aliento, apurándola para no faltar a la cita.

Palermo, lleno de estudiantes y canciones. En la gran fiesta de todos ellos, Beba y Paulo tienen la suya. La señora piensa que 8 años atrás estaba mal anímicamente, que tenía dudas y proyectos. Recuerda a Inés Moreno que se puso a su disposición para presentarle al doctor Vacaro a fin de poder canalizar la posibilidad de que cumpliese su sueño de tener un hijo.

El día en que lo conoció, Paulo tenía 2 años y 3 meses y debía ser intervenido quirúrgicamente de una molesta hernia. Y la espera, que culminó el 21 de setiembre de 1970. Caminaba por la Avenida con su hijo de la mano acompañados por el actor Ricardo Bouzas que le compró una pelota y un globo. Uno de sus días más felices. Igual a éste.

Llega el té, que se transforma en una leche chocolatada y un café. Paulo nos confiesa que es hincha de River, que le gusta jugar de arquero, que admira al "Pato" Fillol (**"¡qué arquerazo!"**) y que tiene un compañero del colegio Lassalle donde cursa el quinto grado, que lo vuelve loco con los goles y las gambetas. La señora lo escucha, lo besa, lo abraza. Paulo Schianni (nombre del padre de Beba) Bidart (nombre de la madre) la **"compra"** con sus diez años a cada minuto.

La senora vuelve a su casa y cena con su hijo. Le recuerda que mañana tiene prueba de Naturaleza. El insiste con las "figus" y el fútbol y no deja pasar la ocasión de recordarle que en esta semana **"saqué un diez en historia... aunque en matemáticas no ande tan bien ya voy a mejorar"**.

La señora vuelve a cambiarse, tiene que asistir a un estreno. Prometió su presencia y pese a sentirse cansada irá.

Vuelve a maquillarse y piensa que el único miedo que tiene es no ver grande a su hijo. **"Tengo 50 años: ¿para qué me los voy a estar quitando? Somos una familia pequeña: mi hermana de 52 y mi sobrino de 33. Entonces es lógico que tenga miedo. Quiero ver a Paulo con su hogar, su mujer, sus hijos. Nuestro encuentro nos cambió la vida a los dos..."** Se queda callada, (disculpe señora que le diga que en ese momento sus ojos brillaban y ya no está el sol como a la mañana en la Chacarita).

Su llegada al debut es recibida con simpatía, amigos y figuras conocidas la rodean y le preguntan cómo está: **"Bien, bárbara, feliz. Hoy hace ocho años que vivo con mi hijo"**.

Es pasada la una de la madrugada. La señora llega a su casa, abre la puerta de su departamento y se quita los zapatos. Va a la habitación de Paulo y sin despertarlo lo besa y acaricia.

Enciende las luces del confortable living, se sienta en un sillón y piensa **"que toda mujer que desee tener un niño debe hacerlo, debe entregar su amor, y que hay muchos pibes que lo necesitan"**.

La señora Beba Bidart está sola; enciende un cigarrillo. Es feliz totalmente.

A esa hora se permite sonreír con toda su fuerza y a no preocuparse si las lágrimas le corren el maquillaje. Son lágrimas de una mujer que ha decidido VIVIR con mayúscula. Un amor que "ejerce" las 24 horas de todos sus días.

Por eso mientras sus pensamientos se entrelazan con el humo, mientras se queda pensando en la prueba de Naturaleza de Paulo, en sus compromisos profesionales, en los quehaceres de la casa, es bueno que la dejemos "atrapar" este día para que sea solo de ella. Lo merece.

Discúlpenos señora que digamos que lloró pero nos parecieron las lágrimas-felices más lindas que vimos en muchos años. También queremos que sepa que esta nota es nuestro regalo para su día **"más feliz"** y que usted permitió que compartiéramos.



*La intimidad de Beba y su hijo. Una mujer que habla y siente con claridad.*



Los muchos amigos de "Cacho" y Diana brindando por la felicidad de ellos.



Ya en un café de la avenida Santa Fe, la pareja dialoga con Moria Casan.

# ¡SI TE AGARRO CON

## UNA DESPEDIDA RUIDOSA

Ese rincón de la Costanera donde la lonja de cemento parece hacerse un nudo, donde tantos porteños y porteñas, enlazados con los turistas vuelcan sus afectos, tuvo en la medianoche del jueves una significación especial para un muchacho que en su niñez vivió pegado a las vidrieras del Café La Humedad.

Allí, donde ahora es un lujoso restaurante, 'Cacho' Castaña le dijo adiós a la vida de soltero. Se despidió de la bohemia y de todas esas cosas que no pueden traducirse, pero que los hombres saben que dejan cuando deciden pasarse al bando de los "serios".

Costó una minuciosa pesquisa de "ASI" a lo largo de numerosos restaurantes de Buenos Aires, tanto del centro como de los barrios, incluyendo la costa para poder ubicar el lugar de la porfía.

El inolvidable Roberto Arlt definió en uno de sus cuentos a esa noche, como la "noche terrible", pero más allá de lo catastrófico de la premonición, todos sabemos que es una noche inolvidable. No pudo determinarse bien, el porqué Cacho Castaña cuidó con tanto celo especificar el lugar de su despedida. Un vano intento de escapar a la lupa inquisidora de la prensa. O tal vez el pretender una especie de intimidad muy especial, cuando el "boliche" donde se realizó, estaba atiborrado de comensales y de otros tantos que esperaban ocupar el lugar de los saciados.

"ASI" llegó al ex carrito a las 22 horas y el maitre con gentileza anunció: "**Está programado para las 23**". A esa hora exactamente se reiteró la pregunta y la respuesta fue "**Aproximadamente a las 24**". Anuncio cumplido.

Y junto al novio y la novia, pues ella ya comenzó a no dejarlo solo, se ubicaron sus amigos más íntimos: Juanito Belmonte, Tito Hurovich, Jorge Martínez, Raúl Padovani, Perla Caron y otros.

Comenzaron a correr las vituallas, y con ellas la nerviosidad del homenajeado, ante las "amenazas" que se concretarían "poscena". Las promesas comprendían, desde "tirarlo al río enharinado hasta dejarlo atado en el Obelisco". La alegría fue in crescendo a medida que transcurrían las horas. El primer piso del "carrito" fue copado por los amigos de "Cacho" y de Diana María.

Luego fueron a tomar café y copas a conocida confitería de la Avenida Santa Fe, donde se encontraron con otros amigos de la pareja, entre ellos la vedette Moria Casan.

Ya el sol mostraba sus primeros destellos cuando alguien dijo "**es mejor que de aquí se vayan al Registro Civil**".



Los novios, radiantes de felicidad, durante la cena del jueves por la noche.

# EL EX ZAPATERO QUE DIO EL BUEN PASO

La vida de **Humberto Vicente Castagna** hasta los 12 años se desarrolló como la de cualquier pibe de barrio. Y solo hasta los 12, porque a esa edad debutó como pianista en una orquesta típica nacida en su barrio, Flores. En ese momento se había empezado a transformar en "Cacho" Castaña.

La fama con mayúscula llegaría para él en 1971, cuando se hizo acreedor al segundo premio en el "**Festival Mundial de la Canción**", realizado en Japón, con su tema "**Me gusta, me gusta**". Pero entre su debut en la pequeña orquesta dirigida por Marcos La Rosa y el premio internacional mediaron muchos escalones.

"Cacho" Castaña nació en La Paternal el 11 de junio de 1942. Poco tiempo después sus padres, Rosa y Vicente, se mudaron a la casa de Donato Alvarez y Galicia, del barrio de Flores, que habría de cobijar la adolescencia y la juventud del futuro cantante.

Desde los seis años estudió piano y a los 14 se recibió de profesor. Con la típica de La Rosa enfrentó al público por primera vez de pantalón corto en el Parque Retiro. Los inspectores lo "**perseguían**", ya que un menor de edad no puede realizar esos trabajos sin la autorización paterna. Y don Vicente... **no quería saber nada con la típica.** Por fin lo convencieron, a condición que Humberto continuara a su lado durante el día trabajando de zapatero.

Cuando se alejó de La Rosa integró la orquesta típica de Héctor Spósito y luego pasó a formar parte del conjunto de "Bingo" Reyna.

Su padre murió cuando tenía 20 años y ése fue el momento en que decidió abandonar sus tareas como zapatero. La guitarra lo conquistó durante las largas horas que pasaba en su casa. Así comenzó a componer sus primeros temas y decidió volver a actuar. En poco tiempo recorrió la mayoría de confiterías y "boliches", aunque sin que su voz trascendiera esos pequeños ámbitos. La suerte se puso de su lado una noche en una cantina de la Chacarita, donde lo escuchó "Rolo" Puente y le propuso grabar un simple. Se hizo... **y no pasó** nada. Pero pasó muy poco tiempo hasta su debut en los "Sábados de la bondad", de Héctor Coire, donde también estrenó su "**nombre artístico**".

De ahí en más los éxitos se sucedieron. "**Me gusta, me gusta**", "**Café la Humedad**", "**Hay que atrapar al ladrón**", "**Balada para una vedette**" son algunos de los muchos títulos que, entre otras cosas, le reportaron varios discos de oro, renombre internacional y dinero suficiente como para tener una residencia en las Lomas de San Isidro, y otras vistosas inversiones.

Se puede afirmar que invariablemente sus temas están dedicados explícitamente a la mujer y al amor. Y en este sentido, "Cacho" Castaña se define como un autor coherente, puesto que le canta a lo que siente como más importante en su vida (**queda al margen el tema "Yo quiero, tú quieres", prohibido por "subido de tono"**). Quizá las incoherencias de Castaña surjan entre su confesado deseo de defender la institución matrimonial ante un mundo que la declara en crisis y su vehemente donjuanismo, también confesado y bien demostrado en su biografía sentimental.

Cuando su nombre comenzó a "sonar", estaba ligado sentimentalmente a la vedette **Pochi Grey**. Esto fue allá por 1971 y parece que de aquel momento es su tema "Balada para una vedette", que en un buen paso promocional, se editó en el preciso instante en que se lo relacionaba con Susana Giménez... hace muy poquito, este último verano.

A Pochi Grey (o simultáneamente con ella) hay que agregar los nombres de **Lizzi Lot**, una de las inglesitas de las "Bluebell's Girls" y **Alicia del Solar. Todas, en la misma** época. **Jorgelina Aranda**, sin embargo, fue uno de sus romances más mentados y hasta se puede decir duradero, porque superó el año. Se distanciaron en 1973, cuando los medios periodísticos hablaron de una "**gran amistad**" entre el cantante y otra vedette: **Nélida Lobato.**

Por la vida de Castaña desfilaron luego nombres como **Valeria Franco**, modelo y locutora correntina, **Dorita Delgado, Ruth Durante** y otras "**famosas**" que, según afirmó el cantautor en reciente entrevista, en la mayoría de los casos no le "**dieron la cana**".

Faltan dos ignotas: una tal **Liliana** y una **Graciela**. Con las dos estuvo a punto de casarse. Pero el privilegio, finalmente, es para **Diana María.**





aludo del funcionario que los casó. ¿"Cacho" olvidó su alianza? Nos dijeron que sí.



Contrayentes y testigos escuchando la fórmula que los convertiría en esposos.

# OTRA, TE MATO...!

## Ahora se lo Dice Diana María, su Esposa, a "Cacho" Castaña

Exactamente a las 16 horas del último viernes, la señora
de Castagna (para todos Diana María) luego de acep-
por esposo a Vicente Humberto Castagna ("Cacho"),
haber pensado que **"si te agarro con otra te mato..."**,
dando uno de los últimos éxitos logrados por su flaman-
arido.

Quince minutos antes de la hora fijada, los novios lle-
n al 2500 de la calle Ocampo, a unos veinte metros de su
sección con la avenida Las Heras. En la puerta del
stro Civil de la circunscripción novena los esperaban
os, las madres de ambos contrayentes, los testigos
**ardo González, ejecutivo del Canal 9 y hermano de la ac-
Marta González, Laura Tejada y Aurelio Martínez).** El
humor ocultaba, o mejor dicho pretendía hacerlo, el
iosismo de la pareja. Ella vestida con falda marrón,
isa habano, del mismo tono sus zapatos y pulóver verde,
r y prendedor sobre el lado izquierdo. "Cacho" de im-
ble traje, camisa azul, corbata a lunares, zapatos ne-
y "carterita" del mismo color. En el tercer piso del local municipal el titular del mismo, doctor Carlos M. Paya, dio lectura a la tradicional y consabida fórmula que la ley dispone conozcan los esposos. El "sí" de ambos y tomados de la mano la flamante señora se acercó a su esposo y le dijo a manera de confesión: **"Ya somos marido y mujer"**. Una amplia sonrisa confirmaba el deseo, convertido en realidad. La firma del folio 230, tomo segundo, acta número 630 y el primer beso de la nueva vida. "Cacho", sonriente, mira a los asistentes y expresa **"Vieron; fue sin anestesia"** y observando el color de las tapas de la libreta matrimonial que le acaban de entregar, la muestra en algo, para agregar **"Me sacaron tarjeta roja"**.

Abandonan el recinto y entonces los nervios se aflojan y el abrazo intenso y prolongado con su madre culmina con el llanto contenido del cantautor. Han decidido vivir en una hermosa casa de Don Torcuato y mientras el gran momento de la unión ante Dios, que se concretará mañana lunes y que tendrá como padrinos a la madre de "Cacho" y al hermano de Diana María, contiene la lógica y ambicionada expectativa ya están listos los planes para la luna de miel: **dos semanas en Ecuador y retorno a casa.**

La tarjeta de participación de la boda religiosa contiene el siguiente texto: **"¡Nos casamos apurados!, pero... no de apuro'. Apurados porque nos amamos y no queremos perder un minuto más de nuestra vida sin estar juntos... y para siempre!".**

**Los esperamos para compartir nuestra felicidad en la parroquia de Nuestra Señora de la Consolata, Donato Alvarez 2060, el lunes 25 de setiembre a las 20.30 horas.**

Pese a que el novio intentó saber cómo será el vestido que lucirá Diana María en la ceremonia, no se le brindó ninguna información. La modista encargada de realizarlo solo conversa del tema con la novia. La última prueba se la realizará al mediodía de mañana. La fiesta del enlace se llevará a cabo en Ciudad de la Paz 1722, aproximadamente a las 22 horas, y se estima que muchas figuras de nuestro medio concurrirán para desear felicidades a la joven pareja.



Mañana casamiento por la iglesia y el próximo jueves luna de miel en Ecuador.



Lluvia de arroz para los novios. Familiares y amigos a la salida del Registro Civil.



*Cumpleaños y casamiento. El día inolvidable de Julieta Magaña y Ernesto Arraiz.*



*Testigos: Susana Giménez y "Pepe" Parada. En el centro, la abuela de Julieta.*

# JULIETA, ESPO

***La querida actriz, que durante tantos a***
***una nueva vida junto al hombre que am***
***Recibió valiosos regalos, viajes y dos***

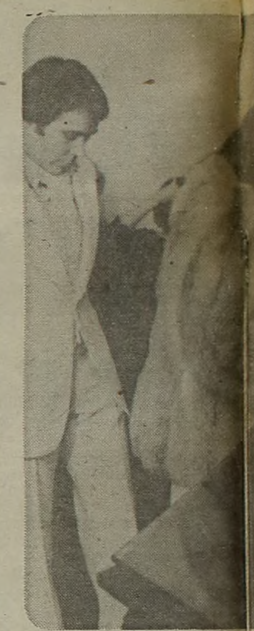
El viernes a las tres y cuarto de la tarde el Registro Civil de Uruguay al 700 se convirtió repentinamente en el punto de atracción para el numeroso público que circulaba por la zona. La presencia de Julieta Magaña y quien en pocos instantes se convertiría en su esposo, Ernesto Arraiz, justificó por demás la curiosidad de los peatones. Vestida con un traje de seda natural color rosa (importado de Italia), cubierto en parte por un imponente sacón de zorro colorado, canadiense, Julieta abandonó por un instante la sonrisa de niña que la ayudó a conquistar al público infantil, e hizo honor a su romántico nombre cuando entre emocionada y nerviosa firmó el acta del registro y se abrazó a Ernesto.

Los testigos de la boda, Susana Giménez y "Pepe" Parada, también registraron el impacto de la emoción. Sin embargo, los saludos y los buenos augurios que amigos y familiares prodigaron a los contrayentes no dilató demasiado la permanencia en el lugar. Carmen Castelli y Lola Insúa, íntimas amigas de Julieta, revelaron la sorpresa que venían preparando desde hace días: una fiesta "superprivada" en la casa de Carmen (Paraná al 1200) que contó con la presencia de los más íntimos de la pareja. Además de los familiares de ambos, entre los que estaban los dos hijos de Ernesto Arraiz (Carolina, de 13 años, y "Chacho", de 9) y los testigos de la boda, estuvieron Alberto Olmedo, Stella Maris Lanzani (esposa de Parada), Juan Alberto Mateyko, Raúl Padovani y Moria Casan. Una de las presencias más festejadas fue la de "la Yaya", abuela de Julieta, de 87 años de edad.

Julieta y Ernesto confesaron que ni soñaban con tener una fiesta de bodas. "Como se trata de un horario difícil para la gente que trabaja —contó Arraiz— pensamos que no iba a ser muy fácil reunir a nuestros amigos sino recién por la madrugada. De manera que pensamos que lo mejor sería trasladarnos al hotel y festejar no solo nuestro casamiento sino también el cumpleaños de Julieta".

El doble festejo se realizó entre amigos, recordando anécdotas y reviviendo mil historias que van desde la quiniela hasta el amor.

—¿Sabés que por no ser jugador —comentó Arraiz— con esto de mi casamiento me perdí dos números a la cabeza que, por suerte, los "agarraron" amigos míos? Nicolás Carreras no regaló la estadía en el hotel y cuando le informaron el número de habitación, en mi presencia, dijo: "707, lindo número para jugar". ¡Y ese día se le dio a la cabeza! Algo similar ocurrió con "Tito", el hermano de Jorge Porcel. Me lo crucé muy temprano, la mañana en que me había hecho el análisis de sangre prenupcial. El, justamente, se iba a sacar sangre a raíz de un régimen para adelgazar que está siguiendo. "Hay que jugarle al 18, la



*Julieta firma; Ernesto ya lo hizo*

sangre", me dijo. Por supuesto, ... ¡nada!

Julieta, mientras tanto, ha... planes para después de la luna de m... Mar del Plata, durante el vera...

—Pienso que hasta mediad... bleceremos en el piso que Ernest... tra intención es comprar una ca...

## LOS REGALOS Y LA LUNA DE MIEL

Ernesto y Julieta viajarán a Caracas, Venezuela, el próximo 19 de octubre. Allí, aunque de una manera un poco "sui generis", comenzará el viaje de bodas de la pareja.

—En parte, tendré que trabajar —dice Ernesto—. Es que acompaño a Susana Giménez, quien debe cumplir con varias presentaciones televisivas en ese país. La contrapartida es que en Caracas viven mi padre y tres de mis hermanos, quienes están ansiosos por conocer a Julieta. Por lo que pueda faltar... yo soy venezolano y volver a mi tierra siempre es un placer aunque tenga que hacer algún trabajo.

El viaje continuará por Europa (previa "pasadita" por las islas del Caribe), ahora sí en carácter de estricta "luna de miel". Inglaterra, Francia, Italia y España serán los países que recorrerán más a fondo. Piensan estar de vuelta el 15 de diciembre. Permanecerán en nuestra capital apenas unas horas, ya que el estreno de "Ida y vuelta" en el teatro "Colón" de Mar del Plata, los obligará a viajar de inmediato a esa ciudad, donde permanecerán toda la temporada veraniega.

Pero lo inminente después de la boda fueron tres días de descanso en un suntuoso hotel céntrico. La estada allí es el regalo de Nicolás Carreras, quien sumó su nombre a la larga lista de amigos que han dejado un presente a la pareja. El padre de Ernesto Arraiz les regaló el pasaje de Julieta hasta Venezuela. La fiesta fue regalo de Carmen y Lola, amigas de Julieta. Un amigo, Tony Feureisen, les obsequió los pasajes a Europa. "Pepe" Parada, un cuadro de Pujalte, un tapiz y un juego de té de loza. Oscar (hermano mayor de Ernesto, radicado aquí) un aparato de aire acondicionado. Jorge, secretario de Julieta, dos juegos de almohadones. Los camarógrafos Omar Genin y Ricardo Paganelli, la filmación del casamiento, la fiesta y otras secuencias realizadas "en broma". Irma (una tía de Ernesto), un juego de cubiertos. Dos niños admiradores de Julieta, un juego de cazuelas y una lámpara. Susana Giménez, Alberto Olmedo y Jorge Porcel, un juego de living. Juan Alberto Mateyko, una lámpara de pie. Raul Padovani, un equipo de sonido. "El Cholo" Serebrisky (un amigo), un óleo de Presas. Elly, la mamá de Ernesto, una bandeja de plata. Aún permanecen en secreto el regalo de "la Yaya" y del papá de Julieta, Angel Magaña. Pero, por supuesto, los novios lucían los regalos que se habían hecho recíprocamente: Julieta, un anillo imponente de oro y jade y Ernesto un reloj pulsera Cartier lapizlázuli.

Pero además, Ernesto Arraiz se vistió con un regalo que él mismo se había hecho hace un tiempo, sin soñar siquiera que terminaría estrenándolo en su propia boda:

—Me compré este traje clásico en "Low Magran" en la 7ª avenida de Nueva York. Pensé que nunca me lo pondría y, sin embargo, aquí me tienen... "vestido de novio".

El traje es clásico, derecho, de gabardina (la gente va a pensar que me casé en primavera para aprovecharlo" —bromeaba Arraiz—) y blanco. Debajo del chaleco llevaba una camisa y "faulard" de seda color natural con pintitas.

Con semejante "traza", Arraiz estaba bien lejos de "Bocho", aquel payaso que encarnó con tanto éxito en 1965 y 66 en la televisión venezolana y que, aunque en absoluto secreto, también cumplió con un ciclo en nuestro Canal 9, hacia 1971.

—Sin embargo —afirmó Julieta— en el corazón de Ernesto está la dulzura de "Bocho" y de todos los payasos. Y es una suerte, porque el amor por los niños es otra de las cosas que nos unen con gran fuerza.



*El matrimonio, libreta de casamiento en mano*

# POSA Y MAMA

**años hizo felices a los niños, inició**
**. Su boda convocó a muchos famosos.**
**pibes que ya son como de ella.**



sta lo hizo. Se inicia la nueva vida.

...esto lo jugó y lo "agarró". Y yo...

...o, hablaba en otro grupo sobre sus ...na de miel y la temporada teatral en ...verano.

...diados del año que viene nos esta... ...nesto tiene en Belgrano. Pero nues... ...na casa en Martínez y mudarnos lo más pronto posible. Nos gusta la idea porque en una casa veremos un poco de "verde" todos los días... Ernesto tiene una quinta en La Reja, pero el exceso de compromisos por cumplir no nos permitirá disfrutarla.

Pero más allá de los placeres que le pueden proporcionar esas comodidades, Julieta se entusiasma con otro tipo de expectativas que tienen que ver directamente con las afinidades que terminaron por integrarlos en una pareja.

—Ernesto y yo nos conocimos hace tres años más o menos, cuando con "Pepe" Parada, su socio, comenzaron a manejar mi trabajo en teatro y televisión. Entre los dos se desarrolló una amistad, sí,... pero siempre con la distancia que imponen las relaciones laborales. Esta suerte de amistad duró hasta junio, cuando él estaba próximo a viajar a Bolivia y yo pasando por un mal momento a raíz de mi separación matrimonial. En fin, creo que ahí descubrimos que éramos dos solitarios y... nació el amor.

Julieta habla y vuelte atrás para corregir términos, para ajustar la expresión a sus sensaciones de aquel momento:

—Es difícil decir "nació" el amor en un caso como el nuestro. Creo que la circunstancia por la que yo atravesaba me hizo "descubrir" en un instante todo lo que, poco a poco, casi de manera inconsciente, había percibido de Ernesto desde el día que lo conocí. El 27 de junio, día de su cumpleaños, nos comprometimos a casarnos el día de mi cumpleaños. Se podrá decir que es muy pronto, no sé... a muchos les parecerá curioso que me haya separado en mayo y que me vuelva a casar en setiembre, pero...

Aquí, la frase queda trunca. Los ojos brillantes de Julieta no "pegaban" en el cuadro alegre de la reunión. La tristeza se le fue pensando que ahora tiene "ilusiones y proyectos junto a Ernesto":

—Hablamos un mismo idioma, tenemos el mismo modo de ver la vida, de pensar en el hogar y los hijos, el mundo y la naturaleza. Los dos amamos las mismas cosas simples... el color de una hoja de otoño o una vista del mar. Con él me siento segura y protegida, me siento en paz.

El optimismo de Julieta y su marido respecto de su futuro llega a límites insospechables. Las primeras hijas que tendrán serán mellizas ("no lo publiques... a ver si lo quemás" —rogó Julieta) y se llamarán Macarena y Candelaria. El varón que vendrá después llevará por nombre Jesuscristo. Las nenas estudiarán en el colegio donde se educó Julieta y el varón, en el del padre.

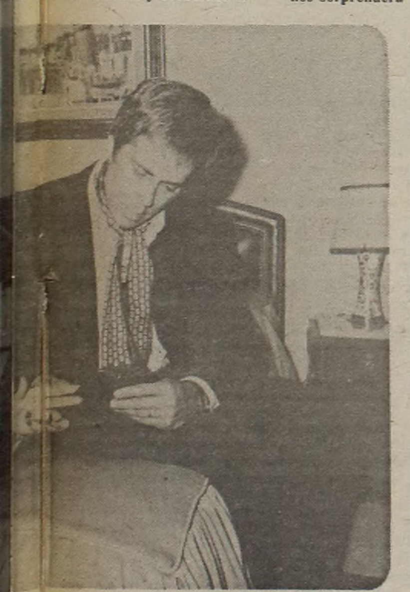
Pero ellos no viven esto como una historia de "cienciaficción" sino como una realidad cotidiana que, en su momento, "nos sorprenderá con nuestros hijos".



*Clásica imagen: Ernesto con Julieta en brazos.*



*Rumbo a la felicidad. Un camino que los dos merecen.*



*...mano, en la cámara nupcial la noche de bodas.*



*Los novios permanecieron serios y concentrados. La boda se realizó en un marco de gran sobriedad.*

## QUIEN ES LA NOVIA

Cumplió el último viernes 27 años, es decir que nació en la frontera de Virgo y Libra. Hija mayor (su única hermana se llama María Alejandra, casada, un hijo) del matrimonio que integraron el actor Angel Magaña y la recordada actriz Nury Montsé. Es porteña y su nombre completo María Julieta. Estudió en el colegio "Michel-Ham" de La Lucila donde vivió su infancia. Es profesora de inglés y estudió también francés e italiano. También tiene diploma de maestra normal, maestra jardinera y sicopedagoga. Obtuvo, tras rigurosa selección, una beca de estudios en los Estados Unidos de Norteamérica. Allí permaneció 8 meses haciendo un curso de sicopedagogía en la universidad Saint Martin's, de Detroit. A su regreso se puso al frente de un jardín de infantes. Se la invitó a un programa infantil en su condición de maestra jardinera y al verla en cámaras las autoridades de la emisora le ofrecieron integrar un ciclo compartiendo la conducción del programa. Solicitó dos meses de licencia en el Jardín y aceptó la idea que duró 2 años juntamente con Perla Szumacher, Abel Gutman y Horacio Peña animaba "Este es mi mundo" por Canal 13, bajo dirección y producción de María Inés Andrés. Amante del yoga debió realizar cursos de foniatría ya que su tarea como maestra la dejaba con frecuencia disfónica. La música y el baile (con la coreógrafa Diana Summers) tuvieron el estudio requerido por su actividad artística. Ganadora de los premios "Santa Clara" y la "Cruz de Plata" que otorga "Esquiú", en 1976 fue distinguida como una de las 10 jóvenes sobresalientes del año. El jurado que le otorgó la nominación estaba integrado con la presidencia honoraria del doctor Luis Federico Leloir, premio Nobel 1971, el presidente de la selección, doctor Sebastián Soler y los señores Angel J. Battistessa, Arturo Bignoli, Armando Braun, Carlos Brigone, Pablo Cagnasso, Cayetano Polinicio, Córdova Iturburu, Luis Oscar Chiesa, Alfredo Lanari, Bernardo Neustadt, y José Rafael Trozzo. La ceremonia se realizó en el Teatro Nacional Cervantes y contó con la asistencia del titular del Poder Ejecutivo, Teniente General Jorge Rafael Videla.

Fue pareja del periodista deportivo y ex funcionario de la Secretaría de Prensa y Turismo de la provincia de Buenos Aires, Norberto Longo.

Su actual esposo es también su representante artístico desde hace dos años. Con su socio, "Pepe" Parada y Pinky Rubano han conducido su desempeño profesional que abarcó televisión, grabación de discos en el sello RCA y presentaciones en el teatro "Estrellas" de esta capital, por dos temporadas consecutivas y actuaciones en Mar del Plata y otros lugares de la costa veraniega.



# JULIO MARBIZ les da los Buenos Días

Mientras se sigue hablando acerca del futuro de Los Fronterizos, que lamentablemente no es todo lo promisorio que desearíamos, el maestro don Atahualpa Yupanqui regresó a París para proseguir ofreciendo recitales de música popular argentina. Hay un tema que sigue preocupando a un gran sector de los argentinos y es el que tiene que ver con la falta casi total de difusión del cancionero criollo en las emisoras de radio y TV.

## LA VIGENCIA DE LARRALDE

Una de las actuaciones de mayor suceso en lo que va del año ha sido sin duda la serie de presentaciones del sureño José Larralde en una sala de la calle Corrientes. A propósito de este personal intérprete del canto y la guitarra bien vale recordar un comentario que hiciera hace algún tiempo coincidiendo con la aparición de uno de sus discos: "Siempre digo que mi mejor compañía es mi soledad, porque en mi soledad, cada circunstancia tiene el lugar que le corresponde, lo que no quiere decir que todas las circunstancias ocupen su lugar. Si esto último sucediera, yo sería perfecto en mis procederes, pero en realidad en lo único que debo sentirme perfecto, es en mi procedencia. Mi procedencia no tiene principio y solamente tendrá fin, cuando yo, o quienes me sucedan, cometan el sacrilegio de ser desagradecidos y supliquen de rodillas lo que no supieron ganarse de pie. Más que tener país, tengo Patria; país es territorio y quizás yo jamás sea dueño del lugar que ocupen mis huesos. Patria es eternidad. El hombre a través de los tiempos, gana o pierde territorios, no siempre por moral sino por física, en cambio ganar o perder Patria, es motivo exclusivo de vergüenza, de respeto, de amor. No tener Patria es no tener Dios. Esto que siento y digo es la síntesis o quizá el prólogo de mi agradecimiento a todos aquellos seres que de una u otra manera hacen que cada vez que abra la boca sea para que no mienta. Siempre asumí la responsabilidad de mis actos, mi canto es parte de esos actos. Sé que cuando pierda la vergüenza, lo perderé todo, gracias a Dios".

## FIESTA DE LA YERBA MATE

Se ha confirmado definitivamente la fecha de realización de la nueva edición de la Fiesta Nacional de la Yerba Mate. Se cumplirá en Apóstoles "ciudad de las flores", en la Provincia de Misiones los días 16, 17, 18 y 19 de noviembre con la participación de populares figuras entre las que podemos citar a Daniel Toro, Los Hermanos Cuestas, Mariano Moreno, Los del Suquía, María Ofelia, Los de Salta, El Chango Nieto, Daniel Altamirano y Los Fronterizos. Como todos los años será elegida la Reina Nacional de la Yerba Mate que será invitada especial del próximo Festival de Cosquín.

## ENSALADA CRIOLLA

* Hace unos días fueron nuevamente distinguidos los legendarios Hermanos Abalos en una hermosa reunión de santiagueños.

* El mendocino Daniel Altamirano ha firmado un importante contrato para presentarse como solista en el interior del país.

* Esta noche a las 21 horas en el barrio de Mataderos el santiagueño Raúl Trullenque presentará el Primer Festival del Cuento y de la Chacarera.

* Realmente feliz la misionera María Ofelia hablaba con su representante de la repercusión alcanzada por su disco "Que murmure la gente".

* Recibimos carta de los apuestos Cantores de Quilla Huasi que se encuentran actuando con éxito en Europa.

## LA COPLA POPULAR

De pago en pago, la luna,
de noche me ve rodar.
¿Qué culpas ando penando
Que no me puedo arraigar?

Jaime Dávalos

## EL HUMOR DE MARIANO MORENO

(cuentista riojano)

DE LAS ANDANZAS DEL YOGUR

El Yogur andaba de farra y ya medio chumao (borracho) con su guitarra bajo el brazo, entra a una farmacia.

—Buenas... don farmacéutico, quiero una cuerda para mi guitarra.

—Perdón Yogur, nosotros aquí no vendemos cuerdas para guitarra ¿no ves que esto es una farmacia?

—¿Cómo que no venden? ¡Si afuera hay un cartel grande que dice "Artículos para tocador"!

# DESDE AHORA

## El Popular Conjunto Folklórico se Dividió en Dos: Hablan

*En las aulas del viejo Colegio Nacional de Salta, cuatro estudiantes Juan Carlos Moreno, Carlos Barbarán, Eduardo Madeo y Gerardo López, deciden integrar un conjunto folklórico al que denominan "Los Fronterizos". Fue en el año 1954. Con el estímulo de amigos y el padrinazgo de don Eduardo Falú, debutan en LU9 Radio Güemes. Así se inicia la historia de uno de los mayores exponentes de la música popular de nuestro país. La llegada y el desafío de Buenos Aires, conquistada por aquel inolvidable recital del teatro "Astral", donde los conocieron los porteños. Su primera grabación y el debut en Radio "El Mundo". En 1955 se unen al gran pianista santafecino Ariel Ramírez. En setiembre de ese mismo año César Isella reemplaza a Carlos Barbarán. Llevan el mensaje de nuestra música a la Unión Soviética, Polonia y Checoslovaquia. Radio "El Mundo" los recibe nuevamente en 1958 para que participen en el programa "El canto cuenta su historia", con libretos de Castilla y César Perdiguero. En 1961 regresan a Europa y participan en un programa de televisión que se transmite a todos los países europeos mediante "Eurovisión" y por la R.A.I. en toda América. En el mes de mayo la empresa grabadora a la que pertenecían (Philips) les otorga el disco de oro por haber superado los dos millones de placas vendidas. En 1966 Isella se aleja para iniciar su carrera como solista y su lugar lo ocupa "Yayo" Quesada. En 1967, invitados por la "Fundación Kennedy" participan del "Festival de la Canción en Hollywood" y actúan en 16 ciudades del país del Norte. Graban con notable suceso "La Misa Criolla" y son recibidos en audiencia especial por su santidad el Papa Paulo VI juntamente con el maestro Ariel Ramírez y el charanguista Jaime Torres. Grabaron 29 long-plays. En 1977, Eduardo Madeo se separa: "Ahora hay 8 fronterizos" en litigio por el nombre.*



## HABLA EL GRUPO DE J. C. MORENO

Juan Carlos Moreno, Julio César Isella, Luis Germán Sánchez y Fernando Miguel Xamena, también son "Los Fronterizos". Ellos forman una de las partes de un nombre que es ya legendario en nuestro folklore. Por eso "ASI" recogió el testimonio de Juan Carlos Moreno, quien llegó a la redacción acompañado por los otros integrantes del nuevo conjunto. Lo que a continuación se detalla es el diálogo desarrollado:

—¿Cómo se inició el conflicto?

Juan Carlos Moreno: —**Con la salida de Eduardo Madeo, que ocurrió en junio de 1977 y a quien le pertenecía la tercera parte del nombre "Los Fronterizos", quedamos como titulares López y yo. Cabe señalar que Madeo percibió la tercera parte de lo que valía en esos momentos el nombre, de acuerdo a la valuación que efectuó el abogado que lo representaba. El importe fue pagado por López y por mí. Así las cosas, el 11 de julio del año pasado firmamos un convenio, una de cuyas cláusulas dice:** "Conviniendo en este acto que en caso de disolución de la firma solamente integrada como propietaria exclusiva por los suscriptos (López y Moreno) se prohibirá indistintamente el uso de la denominación "Los Fronterizos", salvo expresa autorización por el socio que se desvincula". **En otro párrafo el mencionado convenio dice que** "la firma social a partir de la fecha será dada por los señores López y Moreno seguido por "Los Fronterizos" pudiendo asumir compromisos y/o obligaciones solamente de esa forma".

—Pero, ¿por qué no fijamos la fecha de la separación?

Moreno: **—En abril de este año yo le remití un telegrama colacionado a López, que lleva el número 2810 en los siguientes términos:** "Notifico que a partir del día 15/5/78 procedo por desavenencias surgidas dentro de la sociedad de hecho de hecho de la cual soy propietario del 50% de la razón social que explota el nombre 'Los Fronterizos', conjunto folklórico conforme contrato de fecha 11/7/77 firmado por ambos, a disolver dicha sociedad por vuestra culpa. Abstenerse firmar nuevos compromisos de actuación conjunto 'Los Fronterizos' a partir de la fecha. Debiéndose ratificar fecha, monto cachet, lugar de actuación, compromisos asumidos anteriores a la misma. Colaciónese". **Luego que mandé el telegrama, López me inició una demanda y hubo una audiencia de conciliación en el Juzgado Nacional de Comercio número 15 secretaría 30 para determinar el monto pedido por López.**

—¿Qué ocurrió en la audiencia?

**—En dicha audiencia, tal como consta en el acta labrada por el escribano Juan Eduardo Estévez a mi pedido y que transcribe la foja número 105 de las actuaciones:** "Luego de un cambio de opiniones no se llegó a formular transacción alguna, salvo el ofrecimiento de la parte actora (Gerardo López) en ceder el uso del nombre 'Los Fronterizos' por la suma global de 15.000.000 de pesos con las mismas facilidades que se le otorgara al ex integrante Eduardo C. A. Madeo".

—¿Y qué sucedió?

Moreno: **— Las ofertas deben ser aceptadas dentro de los 30 días del presente acto quedó determinado en el Juzgado y se agrega:** "En caso de aceptación por alguna de las partes, el primer pago se tendrá por efectuado como ratificación de lo convenido y produciéndose en consecuencia la suspensión de las actuaciones judiciales" ratificándose de ese modo la venta.

—¿Usted compró la parte correspondiente a López?

**—Exactamente; y en las condiciones establecidas por el juez. En la foja N° 125 se puntualiza que** "obra una boleta de depósito del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, depósito efectuado por Juan Carlos Moreno, a la orden del Juzgado Comercial N° 15, secretaría 30, perteneciendo al juicio López Gerardo Ramón c/Moreno Juan Carlos s/constitución tribunal arbitral"

En esos momentos la charla se interrumpió por una broma debida a la "chispa" de Julio César Isella. Los recuerdos de los tiempos en que "Los Fronterizos" no eran ocho hizo sonreír a los presentes mientras proseguía el afán de Moreno por demostrar la validez de sus reclamos.

Mientras tanto, Luis Germán Sánchez y Fernando Miguel Xamena, cual esfinges, seguían atentamente las explicaciones de Moreno al cronista, y de tanto en tanto la sonrisa aparecía en sus labios como consecuencia de la "dureza" de éste para captar la verdadera significación de los términos jurídicos.

—Volvamos al asunto de la compra...

**—Es conveniente aclarar que la misma se concretó con el depósito de 19 documentos en el Juzgado, el segundo de los cuales fue levantado el día 18 del mes en curso. Además, en el acuerdo se puntualiza que** "en virtud de tal compra solicita (Moreno) al actor (Gerardo Ramón López), cese a partir de la fecha en el uso del nombre comercial 'Los Fronterizos', conjunto folklórico, bajo cuya denominación se encuentra actuando con su conjunto".

—¿Pero todo esto está documentado?

Moreno: **— Como le dije antes consta en esta acta (muestra fotocopia del testimonio) y como ve en la parte final del texto el escribano Juan Eduardo Estévez dice que** "lo relacionado anteriormente es transcripción fiel en lo pertinente de las piezas de los autos antes relacionados que en su original tengo de manifiesto. Doy fe".

El público, ese inmutable creador de ídolos y de olvidos, convirtió al nombre de "Los Fronterizos" en uno de los "hitos" fundamentales de la música popular argentina. Los casi 25 años en que desparramaron por el mundo el tesoro de sus canciones es un patrimonio que nos pertenece a todos.

Cuando dos o más terceros litigan, siempre "los de afuera son de palo". Cada uno defiende sus posiciones de acuerdo con los derechos que cree le pertenecen. Tomar partido no solo es difícil, sino ético para quellos no encargados de dictar justicia. El tiempo dirá de quién es la razón. Por ahora "Los Fronterizos", que siempre fueron cuatro, se han convertido en ocho dividido por dos.



*Juan Carlos Moreno, Julio César Isella, también son "Los Fronterizos".*

# HAY 8 "FRONTERIZOS"

## los que Lideran Cada uno y, Como es de Imaginar, Manifiestan Tener la Verdad

## HABLA EL GRUPO DE G. R. LOPEZ

Como en toda polémica, como en todo litigio, cada una de las partes en pugna tiene su versión de las cosas que originaron el diferendo. De allí la necesidad de los testimonios personales. Por eso "ASI" tratando de llevar un poco de claridad a este entredicho que hasta el momento determinó que el nombre "Los Fronterizos" se haya bifurcado en dos agrupaciones, requirió el testimonio de **Gerardo López**, quien durante la reunión estuvo acompañado por su abogado, doctor Etzel Homero M. De Bernardi y por el apoderado del grupo original, Armando Lareu. A continuación, nuestro diálogo:

—¿Cuándo se originó el conflicto?

Gerardo López: **—En abril de este año Juan Carlos Moreno me envió telegramas colacionados e hizo público que renunciaba al conjunto y a los derechos que pudiera tener sobre el nombre "Los Fronterizos". Esto fue publicado en el número de mayo de la revista "Folklore", donde Moreno puntualizó que "no hago hincapié en el nombre. El queda en poder de López".**

—¿A qué atribuye usted el cambio de actitud, pues ahora Moreno sostiene ser el titular del nombre?

Gerardo López: **—Moreno no se presentó más a formar parte del conjunto a partir del 15 de mayo, incluso dejó de cumplir con contratos que ya estaban firmados. Creo que cuando hizo renuncia pública de sus derechos quiso aparentar un gesto de generosidad, pero tiempo después solicitó 4.000 millones de los viejos para ceder sus derechos. Actitud por demás contradictoria.**

Dr. De Bernardi: —La actitud de Moreno fue totalmente inesperada e intempestiva. Vale la pena recordar que si bien el conjunto se creó en 1954, el nombre estaba registrado desde 1967 por López, Moreno y Eduardo Madeo, pero es conveniente aclarar: Eduardo Quesada se había integrado al grupo antes de que se registre el nombre. El registro caducó en diciembre de 1977 y ya no es posible inscribirlo nuevamente.

—¿Por qué no nos explica esa imposibilidad?

Dr. De Bernardi: —Hay una disposición del secretario de Estado de Desarrollo Industrial del año 1972, para ser exactos, que lleva el número 123, por la cual las marcas comerciales sí se pueden reinscribir, pero no los nombres comerciales.

—¿Cuál es la utilidad de registrar el nombre?

Dr. De Bernardi: —Durante el tiempo de vigencia de la norma anterior, nadie podía usar un nombre que ya estaba registrado. Ahora, la propiedad del nombre se puede preservar pero hay que hacer un uso continuado, ininterrumpido, público y ostensible. Estos son los cuatro requisitos que exige la jurisprudencia y la resolución 123 los contempla en sus considerandos. Es así que si una persona renuncia públicamente al uso del nombre como lo hizo Moreno y si López no se hubiera opuesto, cualquier otro grupo podría haberse denominado "Los Fronterizos".

—¿Qué hicieron ustedes luego de la no presentación de Moreno?

Gerardo López: **—Buscamos un reemplazante y se incorporó al conjunto Rodolfo Escandell. Cumplimos las actuaciones por compromisos contraídos con anterioridad; pero Moreno nos mandó un telegrama prohibiendo nuestras actuaciones, el uso del nombre "Los Fronterizos" e incluso desconoció a Armando Lareu como apoderado.**

Dr. De Bernardi: —Ante la actitud de Moreno recurrimos a la Justicia y solicitamos ante el titular del Juzgado en lo Comercial N° 15 secretaría 30, que designara un tribunal arbitral, para que fije el valor del nombre "Los Fronterizos" y que además nos autorizara a cumplir los contratos pendientes. El magistrado nos autorizó a cumplir los contratos y llamó además a una audiencia de conciliación. A pesar de la autorización judicial Moreno le inició a López y a Lareu una querella criminal, por uso indebido del nombre. No deja de ser extraña su actitud.

—¿La audiencia de conciliación ya se realizó?

Dr. De Bernardi: —La misma se llevó a cabo el 25 de julio pasado pero en ella no se llegó a ningún acuerdo. Las dos partes (tanto López como Moreno) querían vender sus derechos.

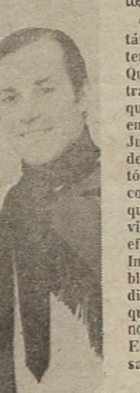
¿También intervino Eduardo Quesada en esos momentos?

Gerardo López: **—Simultáneamente al pleito que mantenemos con Moreno, Eduardo Quesada inició un juicio contra mí y contra Moreno para que se le reconozca su derecho en el uso del nombre. Cuando Juan Carlos Moreno se entera de esa presentación se presentó ante el juez diciendo que me compraba el nombre por mil quinientos millones de los viejos. Hizo un depósito en efectivo y el resto en pagarés. Inmediatamente salió a publicar en todos lados y por los diversos medios de difusión que "yo soy el único dueño del nombre "Los Fronterizos". Esto ocurrió la semana pasada.**

—¿Usted, López, que actitud asumió?

Dr. De Bernardi: —Una vez que el juzgado dio traslado a López del ofrecimiento de compra, éste que tenía conocimiento del juicio entablado por Quesada, afirmó que "no se puede vender ni comprar porque el juez federal que entiende en el juicio de Quesada declaró el nombre "Los Fronterizos" litigioso. Esto ocurrió el 30 de agosto pasado. Por eso no me explico cómo Moreno puede afirmar que los derechos son suyos.

Gerardo López: **—Además, el martes pasado, el Juez Nacional de la Instancia en lo Comercial a cargo del Juzgado N° 15 secretaría N° 30 doctor Enrique Pillado fue notificado por el juez federal doctor Leopoldo Nahuel Tahier, que "en los autos caratulados Quesada Eduardo, c/López Gerardo Ramón y Moreno Juan Carlos s/reconocimiento de uso del nombre comercial, que tramitan por ante este Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil y Comercial Federal N° 1, a mi cargo, Secretaría N° 2 del doctor García Anderson, reiteratorio del oficio de fecha 30 del mes de agosto pasado, y a los efectos que pudieren corresponder que por este Juzgado y Secretaría mencionada, tramitan autos antes referidos, en los cuales el nombre de "Los Fronterizos", constituye el objeto de la acción, revistiendo en consecuencia el carácter de litigioso. Y en consecuencia no puede ser objeto de negociación alguna entre los señores López y Moreno, hasta tanto se dilucide el presente juicio".**



*Gerardo López, Eduardo Quesada y dos de los "nuevitos".*




**FRANCISCO GARCIA JIMENEZ** nació en el barrio de Concepción el 22 de setiembre de 1899 —el día de San Mauricio— y se inició como autor teatral y periodista, antes de incursionar en el tango en 1921 con "El huérfano", con música de Anselmo Aieta, iniciando una larga e importante serie de tangos que encontraron eco en la voz privilegiada de Carlos Gardel. Posteriormente, sin dejar de escribir versos para canciones con diversos compositores de nota, don "Paco" García Jiménez dedicó la mayor parte de su tiempo al periodismo y a la preparación de varios libros relacionados con su gran pasión: el tango. Escribió "El tango. Historia de medio siglo"; "Estampas de tango"; "Así nacieron los tangos" y "Vida de Carlos Gardel" —contada por José Razzano— que apareció en 1946. En 1949 escribió el argumento de la película "Se llamaba Carlos Gardel"; compartió con Enrique Cadícamo "La historia del tango" y con José María Contursi "Mi noche triste". Al margen de esta importante actividad, Francisco García Jiménez es un talentoso autor de obras perdurables que la gente silba o tararea por las calles. Bastará con citar algunas de ellas para comprender el alto valor que representa don "Paco" en el cancionero popular rioplatense: Alma en pena; Bajo Belgrano; Palomita blanca; Príncipe; Mariposita; Volver a soñar; Otra vez Carnaval; Prisionero; Oigo tu voz; Tus besos fueron míos; Lunes; Suerte loca; Barrio pobre; Ya estamos iguales; Farolito de papel; Rosicler; Siga el corso; La última cita; Tiempo; Entre sueños; Carnaval, y Zorro gris. Una nómina prestigiosa y apabullante de éxitos que mantienen se frescura y su vigencia, aumentando el alto plano de ubicación de Francisco García Jiménez, que acaba de cumplir 79 años de vida.

* * *

**ALBERTO PODESTA** festejó su cumpleaños lejos de Buenos Aires, como en otras oportunidades. El año pasado estaba en San Francisco (Córdoba) donde había instalado un local de tangos en sociedad con otras personas. Ahora está en Santiago de Chile —donde debutó el 28 de julio— cantando con el éxito de siempre en "El Bandoneón" de los argentinos Cacho Presas y Mario Córdoba, en doblete con el teatro "Humoresque" y tiene pensado finalizar su temporada el próximo jueves y regresar a Buenos Aires el viernes 29. Nos informó telefónicamente el cantor Lalo Martel —radicado en Chile— que el viernes 22, al terminar su tarea profesional, la barra argentina organizó una linda fiesta de cumpleaños con la participación de la colonia artística chilena. En esa ocasión se le propuso a Podestá que continuara en Chile para recorrer todo el país durante el mes de octubre, pero el notable cantor sanjuanino manifestó que deseaba pasar unos días con su familia antes de partir con destino a Brasil integrando el elenco viajero de "El viejo almacén", capitaneado por Edmundo Rivero. Nosotros nos cruzamos con Alberto Podestá en el aeropuerto de Bogotá (Colombia) el domingo 13 de mayo, cuando retornaba a Buenos Aires después de actuar durante dos meses y medio en "La Casa Gardeliana", de la ciudad de Medellín, plaza que visita periódicamente desde su primera salida al exterior en 1958. El de Alberto Podestá es un verdadero record: ¡20 años recorriendo América! Como dato final diremos que Alberto Podestá se llama Alejandro Washington Alé Podestá y que nació en la ciudad de San Juan el 22 de setiembre de 1924. Es hijo de Juan Alé y de Catalina Julia Podestá y debutó en la orquesta de Miguel Caló —en la "boite" Singapur, de Montevideo y Corrientes— el 13 de diciembre de 1939 y su primer disco lo grabó en 1940 (con Caló) interpretando el tango de Federico y Expósito, "Yo soy el tango". Vino a Buenos Aires aconsejado por Hugo del Carril y el Dúo Buono-Striano.

* * *

**JOAQUIN MAURICIO MORA** completa la trilogía de notables del tango que cumplieron años el pasado 22 de setiembre. El popular "Negro" Mora nació en 1907 en el barrio de Palermo y a la edad de cinco años comenzó a estudiar teoría, solfeo y piano. Siendo muy joven debutó en la orquesta de Graciano De Leone en el tradicional salón "La Argentina". Pronto descubrió que lo atraía el bandoneón y lo aprendió a tocar sin necesidad de maestro alguno. Como bandoneonista integró la orquesta de Antonio Bonavena y en 1929 se incorporó al pequeño conjunto que dirigía Vicente Fiorentino y estaba integrado por éste en violín, Simoni Alfaro en piano y Francisco Fiorentino en calidad de bandoneonista y cantor de los estribillos de algunos tangos, utilizando entonces el viejo megáfono de hojalata, cuando no existían los poderosos equipos amplificadores ni los sensibles micrófonos. En una vieja foto publicada por Antonio Cantó en la revista "Cantando" aparece Joaquín Mauricio Mora sentado, con su bandoneón, al lado de Francisco Fiorentino en idéntica posición. Al costado está Simoni Alfaro, sentado frente a un pequeño pianito vertical y en el centro, de pie con su violín, Vicente Fiorentino, director del cuarteto. Y en la parte superior de la foto dice pomposamente: **TIPICA FIORENTINO.** Joaquín Mauricio Mora se fue en 1930 a España y Portugal integrando el trío típico de la cancionista Azucena Maizani, con el violinista Roberto Zerrillo y el pianista Oreste Cúfaro. Por ese tiempo y en Europa, Joaquín Mauricio Mora escribió su primer tango, "Yo soy aquel muchacho" y más tarde aumentó su producción con una admirable serie de grandes temas: Divina; Margarita Gauthier; Al verla pasar; Igual que antes; Nupcial; Como aquella princesa; Más allá; Esclavo; Frío; Distante; Frivolidad, y dos valses titulados Cofrecito y Sin Esperanzas, que grabó Ciriaco Ortiz con su famoso trío. Joaquín Mauricio Mora con Ciriaco Ortiz y Cayetano Puglisi secundó en varios discos a Hugo del Carril. Y un buen día se fue a recorrer América y por allá anda todavía.

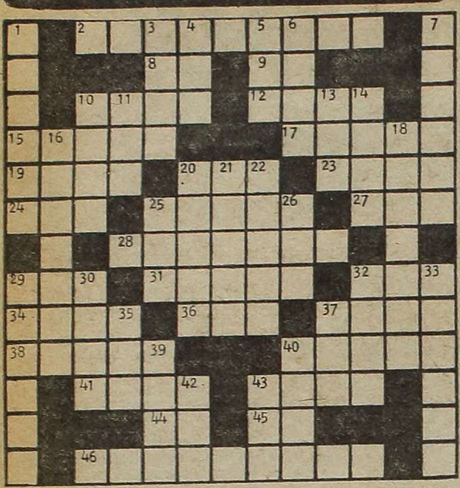
* * *

**OSVALDO RUGGIERO** festejó ayer su cumpleaños en compañía de los integrantes del "Sexteto Tango" (Plaza, Lavallén, Rossi, Herrero, Balcarce y Funes) y los primeros 10 años de la fundación del formidable sexteto, desglosado en 1968 de la orquesta de Osvaldo Pugliese. Osvaldo Ruggiero nació el 23 de setiembre de 1922 en el barrio de Villa Crespo e integró la orquesta de Osvaldo Pugliese desde 1939 hasta el año de su amistosa separación. Recordemos al pasar, que un 23 de setiembre habían nacido Francisco Fiorentino, Luis Bayón Herrera y el autor y comediógrafo Roberto Lino Cayol. El "Tano" Ruggiero —así le dicen sus colegas— es uno de los primeros ejecutantes de bandoneón de nuestro tiempo y es autor de varios tangos de gran repercusión, entre los que podemos destacar Locura tanguera; N. N.; Para dos; A mis compañeros; Malambeao; Tiempo; Destino de los dos, y Bordoneo y 900. Osvaldo Ruggiero es respetado por su capacidad y no en vano fue el primer bandoneón de Osvaldo Pugliese.

* * *

**EL ANUARIO DEL TANGO**, escrito en colaboración con mi colega Raúl Outeda, señala otras fechas importantes: el 22 de setiembre de 1966 dejó de existir el poeta Nicolás Olivari (autor del tango "La violeta"); en 1967 desapareció el bandoneonista Pascual Clausi; el 23 de setiembre de 1959 se produjo la partida del pianista Alberto Castellanos, autor de la música de las películas de Carlos Gardel, "Cuesta abajo" y "El tango en Broadway". En 1960 desapareció el cantor Roberto Ray. El 24 de setiembre de 1960 falleció Carlos P. Cabral, autor del tango "Abuelito"; en 1969 desapareció el pianista, compositor y director de orquesta Rodolfo Biaggi, y en 1975 se produjo la partida del popular autor Carlos Pesce. Desde aquí saludamos en su día natal al pianista Alfredo Malerba y al cantor Enzo Valentino.

# CRUCIGRAMA



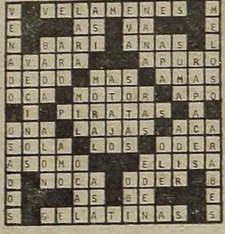
**HORIZONTAL**

2) Temibles. 8) Antigua lengua de Provenza. 9) Del verbo ir. 10) Hoyo. 12) Rey de Israel. 15) Ración que se da a la tropa en marcha. 17) Barrigón. 19) Abismo. 20) Perro. 23) Montaña de Grecia. 24) Altar. 25) Brotar un líquido. 27) Amarro. 28) Percibir alguna cosa. 29) Nombre de mujer. 31) Conversación engorrosa (pl.). 32) Medida de longitud. 34) Eje de la Tierra. 36) Cabo, entre los árabes. 37) Ciudad de Argelia. 38) Atrevido. 40) Puesta de un astro. 41) Manojo de flores. 43) Parte de un aeroplano (pl.). 44) Contracción. 45) Pronombre. 46) El que acuña moneda (pl.).

**VERTICAL**

1) Nombre de mujer. 3) Río de Francia. 4) Resonación. 5) Especie de alga. 6) Costal. 7) Que gusta de golosinas. 10) Reputación. 11) Tonto, idiota. 13) Medida agraria aragonesa. 14) Letra griega. 16) Déspotas. 18) Vestidura sacerdotal (pl.). 20) Mover la tierra, hacer hoyos. 21) Diminutivo de Ana. 22) Red (pl.). 25) Número. 26) A nivel. 29) Motes. 30) Parte del tejado. 32) Labras la tierra. 33) Lo contrario de cátodo (pl.). 35) Poema. 37) Ave, ánsar. 39) Golfo del Océano Indico. 40) Percibir un olor. 42) Baile andaluz. 43) Cerveza ligera inglesa.

**(La solución mañana)**



**(Solución del problema anterior)**

# ASI en CRONICA

## NUEVA BODA ★ OTRA VERSION SOBRE SANDRO ★ SE FISURO A. CLOSAS ★ MOTIVO POR EL QUE SE HABRIA IDO TATO ★ LA RINALDI NO CUMPLIO UN CONTRATO ★ ZULMA, FLOJA POR TODO EL INTERIOR ★ BORGES PARA UNOS POCOS ★ ROMAY VOLVIO AL 9 ★ EBER Y "SISI" LOBATO AHORA CON DESNUDOS EN ESPAÑA ★ ACTOR-DIRECTOR DEBIO POSTERGAR "LARGADA"

Siguen las bodas: el próximo martes contraerá enlace el joven cantante de tangos Guillermo Fernández con Liliana Gramano. La ceremonia se concretará en la iglesia de Santa Catalina ¡Que sean felices!

* * *

La modelo Susana Traverso, que alcanzara cierta popularidad encarnando a la otrora famosa "chica Uvita" reemplazando a Nené Morales, actualmente radicada en España, piensa incursionar ahora en el género musical. Ha estudiado danzas e interpretación y con muy bonitas fotografías en colores, que permiten apreciar su buena anatomía, su representante la ofreció ya a varios productores teatrales y cinematográficos. Parece que conseguirá subir a un escenario pronto.

* * *

Continúan tensas las relaciones entre Soledad Silveyra y el galán Antonio Grimau por la ubicación de su nombre en la cartelera del teatro en que representan "Gigí". Tal como informáramos la pasada semana, don Grimau casi no debuta por tal motivo y si lo hizo fue por haber recibido la promesa de que habría una solución inmediata a su "**problema**". Pero, con el correr de los días comprobó que todo está igual y que la obra es encabezada por Soledad y Sergio Renán, pero éste no como actor, sino como director.

* * *

Más confusión para la vida privada de Sandro: la pasada semana el diario "La Razón" en su sección de comentarios y entretelones de televisión publicó que el mismo había sido sorprendido cenando en compañía de una joven de nombre Julia, que no sería otra que su "**esposa secreta**". Como se recordará, hace un año el semanario "Careo" aseguró que el cantante había contraído matrimonio y que vivía con su flamante compañera en su residencia de Banfield. Las dos especies no pudieron ser confirmadas hasta el momento.



Mientras actuaba en el teatro de la Avenida de Mayo en la obra que produjo, tradujo, dirigió e interpreta, se lesionó bastante seriamente en un pie el maduro galán Alberto Closas. No obstante continuó laborando y al finalizar la función debió ser atendido urgentemente colocándosele un vendaje especial que le permite seguir de pie. Que se mejore.

* * *

El productor Osvaldo Repetto acostumbra cabalgar por las mañanas por Palermo. El pasado miércoles salió con uno de sus corceles y éste, al resbalar por el mojado pasto, rodó dando por tierra con su jinete que sufrió diversos magullones y golpes que lo postraron tres días en cama ¡Gauchazo!

* * *

Hablando de "**temores**", Susana Campos y su esposo, Rudy Carrié, parece que le tienen mucha confianza a "su" "Pijama de seda", pues lo estrenaron en una sala en la que, en los últimos cinco meses, debieron abdicar figuras de la talla de Darío Vittori y Bárbara Mugica-Miguel Angel Solá, por falta de público. Ellos aseguran tener la fórmula "**antimufa**" ¡Que se les dé!

* * *

Hay quienes aseguran que la renuncia de Néstor Paulino Tato como censor de la cinematografía se debió a su autorización para la exhibición del filme "Las vacaciones del 36", de origen español, que reseña el período de guerra civil en la Madre Patria. A su vez los productores cinematográficos consideran que su reemplazante, el doctor León, que se desempeña como colaborador de la censura desde la época del doctor Ramiro de la Fuente, será mucho más severo que el ex periodista que durante más de cuatro años manejó las tijeras que mutilaron mucho celuloide.

* * *

Este fin de semana se presentaron en Neuquén Claudio García Satur, "Susu" Pecoraro y Rudy Chernicof con la obra "Nosotros dos somos tres", que ya conociera el público del Gran Buenos Aires. Pese a varias ofertas para representarla en nuestra capital, don Claudio "**no se atreve**". ¿Tanto miedo le tiene al público porteño?

* * *

Los productores del filme "Borges para millones", que entre nosotros no vio nadie, se asegura que fue vendida en una considerable cantidad de dólares para la televisión italiana. Puede que allí, gratuitamente, despierte algún interés. Y, también, que alguien entienda a este gran humorista...



Hubo una reunión en el sello "Aries" de la que participaron Jorge Porcel, Hugo Moser y el productor Nicolás Carreras y aunque fue a puertas cerradas se escucharon frases gratificantes por la película "Encuentros cercanos con señoras de cualquier tipo", que "**anda una barbaridad**" y se dieron toques definitivos a la nueva producción que protagonizará Porcel y que será dirigida por don Hugo a partir de enero próximo. Además, el comentario en "**el barrio del cine**" fue la recuperación industrial otorgada por el Instituto, lo que permite un respiro a los vapuleados productores que gracias a ella "embolsarán" otros 10.000 millones.



Asombro causó una actitud adoptada por Susana Rinaldi y su directora María Herminia Avellaneda. Todo estaba dispuesto en el Teatro "Astro" de la ciudad de La Plata para una presentación suya. Es más; hasta se habían vendido 500 plateas a un millón de pesos cada una, pero un llamado telefónico desde la Provincia de Tucumán le hizo saber a los organizadores, por propia voz de María Herminia, que como las cosas le iban bien por allá, habían resuelto no venir a cumplir con el compromiso. De nada valieron reproches, y taquicardias al por mayor, hubo que devolver la platita, aguantar el papelón y rumiar rabia. Al parecer otro tanto ocurrió en la ciudad de Paraná con la misma intérprete. Son varios productores los que cantan "Tana que me hiciste mal...".

* * *

Después de más de cuatro años estuvo de visita en Canal 9 su ex propietario y director

## TV: LO QUE MAS SE VIO

*Se conocieron los "ratings" de los programas de televisión durante el último mes de agosto. Los mismos son los siguientes:*

| PROGRAMA | CANAL | RATING |
|---|---|---|
| 1 Cosmos - Resto del Mundo | 13 | 34,7 |
| 2 Mónica Presenta | 13 | 25,8 |
| 3 Teatro de Humor | 9 | 23,5 |
| 4 Un Mundo de 20 Asientos | 9 | 23,5 |
| 5 Rosario Central - Valencia | 13 | 21,5 |
| 6 Los Aventureros | 11 | 19,7 |
| 7 Grandes Valores de Ayer y de... | 9 | 19,4 |
| 8 Bonanza | 9 | 17,8 |
| 9 Box: Corro - Harris | 13 | 17,6 |
| 10 Almorzando con Mirtha Legrand | 13 | 17,0 |
| 11 La Noche de Verdaguer | 13 | 16,5 |
| 12 Vos y yo toda la Vida | 13 | 15,4 |
| 13 Mujer Policía | 13 | 15,2 |
| 14 Los Angeles de Charlie | 11 | 15,2 |
| 15 Family | 13 | 14,2 |
| 16 El Mundo del Espectáculo | 13 | 13,7 |
| 17 Antes que en el Cine | 13 | 13,5 |
| 18 Mi Hermano Javier | 13 | 13,1 |
| 19 La Familia Ingalls | 13 | 13,0 |
| 20 Mujer Maravilla | 13 | 12,8 |
| 21 Fórmula 1 (13/8) | 7 | 9,6 |
| 22 Recital de Julio Iglesias | 7 | 8,7 |

# TV PROGRAMA

9.30 (7) **DISCORAMA**
9.45 (13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
10 (7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**
(11) **LA SANTA MISA**
(13) **DIOS Y LOS NIÑOS**
10.15 **TELESPAÑA**
10.30 (7) **QUIERO SABER**
(13) **TELESCUELA TECNICA**
10.40 (11) **CINE INFANTIL**
11 (7) **CONOZCAMOS LO NUESTRO**
(11) **TITANES EN EL RING**
(13) **CINE CLUB INFANTIL**
11.25 (9) **EFEMERIDES**
11.30 (7) **MEMORIAS DE UNA ANCIANA DAMA**
(9) **LA SANTA MISA**
(13) **BUENOS ANUNCIOS**
12 (7) **ENFOQUES DE ALEMANIA**
(9) **DIBUJOS ANIMADOS**
(11) **HOLA GENTE, HOLA MUSICA**
(13) **SHOW DE BUG'S BUNNY**
12.30 (9) **LOS DIAS DEL DOCTOR LANDIVAR**
13 (7) **ALMUERZOS DEPORTIVOS**
(11) **EL MUNDO DEL DEPORTE**
(13) **HAPPY DAYS**
13.30 (13) **PAPA SOLO**
14 (7) **LA FIESTA DEL DOMINGO**
(9) **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
ALIAS FLEQUILLO
LA PEQUEÑA REBELDE
MUJERCITAS - 2º CAPITULO
15 (11) **DE MI PAGO CON HUMOR**
15.30 (11) **EL SABOR DEL PELIGRO (serie)**
16 (7) **CINE DEL DOMINGO**
CAPRICHOSA Y MILLONARIA
(11) **AL ESTILO DE MANCERA**
17 (2) **SEÑAL DE AJUSTE**
(13) **TURF**
GRAN PREMIO DE HONOR
17.30 (2) **TELESCUELA PROFESIONAL**
(7) **DIA DE LA PRIMAVERA**
18 (2) **CINE ARGENTINO**
CICLO DE LUIS SANDRINI
18.30 (13) **FUTBOL**
BOCA-ATLETICO MINEIRO
COPA LIBERTADORES
20 (2) (7) **FUTBOL DE PRIMERA "A"**
VIDEO-TAPE
(9) **TEATRO DE HUMOR**
EL LADRON QUIERE SER DECENTE
20.30 (13) **NOTICIERO DEPORTIVO**
21 (7) **BALLET**
MAIA PLISSETSKAIA
21.30 (9) **TENIS**
CLERC-BORG Y NASTASE-CONNORS
(13) **LANDRISCINA CON TODO**
(11) **"YO CLAUDIO"**
(5º CAPITULO)
22.20 (2) **LOS DEPORTES**
(13) **RESEÑA**
20.30 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
(13) **MUJER POLICIA**
23 (2) **LA PROVINCIA DEPORTIVA**
(11) **TELEONCE DEPORTIVO**
23.30 (7) **ALTO NIVEL**
(9) **CUENTOS Y LEYENDAS DE ESPAÑA**
(11) **LOS TRESCIENTOS MILLONES**
(13) **LA VUELTA AL MUNDO**
24 (7) **NOTICIERO SIETE**
0.30 (13) **MOMENTO DE MEDITACION**
1 (9) **HORA DE NOTICIAS**
1.20 (9) **GRANDES OLVIDADOS**
1.25 (9) **DIOS CON NOSOTROS**




general, Alejandro Romay. Fue una entrevista de cortesía con el interventor de la empresa, ocasión en la cual don Alejandro consiguió venderle los derechos televisivos del ballet de Corea, actualmente en Buenos Aires.

* * *

Pablo Codovilla, tal como primiciara esta sección hace ya tiempo, está cumpliendo con el servicio militar. No obstante se lo ve casi siempre acompañado de una joven, mucho más alta que él, de tez morena y cabellos cobrizos. ¿Quién será?

* * *

Contaba noches atrás el **"coiffeur"** Nereo que quienes asaltaron su negocio de la avenida Santa Fe llevándose varias decenas de pelucas de famosas actrices de nuestro medio, clientas suyas, son dos chicas que tienen asolado el barrio con sus fechorías. ¿No serán admiradoras de las estrellas que don Nereo atiende y quisieron tener algún recuerdo de ellas?



Se postergó para mañana lunes la iniciación del nuevo filme de los tres "superagentes" (**Víctor Bo, Ricardo Bauleo y Julio de Grazia**) en el que debutará como director este último. Las primeras escenas se filmarán en el Tigre. Luego continuarán en el sur del país. Don Julio está más que contento con esta nueva experiencia artística.

* * *

Nada bien le fue a Zulma Faiad en su gira por el interior con su espectáculo que encabeza junto a su marido, Daniel Guerrero, y Osvaldo Pacheco. En Jujuy, donde laboraron durante tres días, apenas si llegaron a recaudar algo más de 200 millones (**de los viejos, claro**) y en Rosario el público tampoco asistió. Ahora se presentarán en la avenida Corrientes para ver si les cambia la suerte.



Noticias procedentes de España dan cuenta de que el matrimonio Lobato (**Eber y "Sisi"**) también anda a los tumbos. Se presentan en un show de trasnoche, en el que ambos (**sí, también él**) aparecen en trajes de Adán y Eva. Don Eber se pinta el cuerpo en diversos tonos, según las partes. Parece que la **"cosa"** no gusta mucho, pese a la era del **"destape"** que vive la Madre Patria.

* * *

Para el 15 de noviembre próximo está previsto que baje de cartel "Chicago", cuyo elenco encabeza Nélida Lobato, después de más de un año en la calle Corrientes. Parece que hay tratativas para llevar la obra a Madrid, con excepción de las dos primeras figuras femeninas. Por su parte, Nélida ya está estudiando la obra que estrenará en marzo en la misma sala.

* * *

Muy cambiada, hasta ser irreconocible, está Katia Iaros, después de su segunda maternidad. Mucho más delgada y con un nuevo peinado que le queda muy bien. La primavera todo lo puede...

* * *

Y hablando de "El Nacional", diremos que para los meses de verano se presentará la comedia "Yo adoro a mi mujer", cuyos principales intérpretes se están buscando en estos momentos. Hay conversaciones con Carlos Perciavalle, que hoy termina su vapuleada temporada en el "Astral" donde ofreció una versión casi libre de "Scapino".

* * *

En la noche del jueves, en conocido restaurante muy visitado por la farándula, se reunieron todos los integrantes del elenco del filme "Un idilio de estación" que aún no se puede determinar si lo encabeza Marta González o Arturo Puig, ya que si bien el nombre de la actriz está primero (**y a la izquierda**) el del galán aparece **"más arriba"**. Doña Marta estaba contenta con lo visto (**venía de la première**) aunque comentó que tenía expectativa por saber cómo reaccionaría el público en los días siguientes, ya que, como es habitual, las noches de estreno **"van muchos pues se los invita"**. Informaremos.





En forma nada cordial finalizaron las relaciones entre Santiago Bal y Thelma Stefani, que formaban rubro teatral en frustrada gira por el interior del país.

## PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cuántos hijos tiene Soledad Silveyra?
2 ¿Cuáles son los nombres y apellido reales de Niní Marshall?
3 ¿En qué año se estrenó la película "El último perro"?
4 ¿Quiénes protagonizaban el teleteatro "Estrellita, esa pobre campesina"?
5 ¿En qué fecha se inauguró la radiotelefonía?
6 ¿En qué año murió Humphrey Bogart?
7 ¿De qué signo es Tita Merello?
8 ¿Quiénes integraban el conjunto "Sui-Generis"?
9 ¿Charles Chaplin dirigió a Sofía Loren?
10 ¿Quién fue el gran intérprete vocal del tango "El tarta"?

## RESPUESTAS

1 Dos (Baltazar y Facundo)
2 María E. Traverso
3 1956 (14 de marzo en el cine Ocean)
4 Marta González, Germán Kraus, Tina Elba, Alfonso de Grazia y Perla Santalla.
5 26-8-1920 (Primera transmisión desde el Teatro Coliseo intervinieron Enrique Susini, Miguel Mugica, José Guerrico y Luis Romero)
6 1957 (14 de enero)
7 Libra (11 de octubre)
8 Charlie García, Nito Mestre, Rinaldo Rafanelli y Juan Rodríguez
9 Sí (En la película "La Condesa de Hong Kong")
10 Alberto Echagüe.

# EL ZOO DE LOS FAMOSOS

**OSVALDO MIRANDA:** Desde el 15 de diciembre de 1971 tiene un caniche enano color negro que nació en Chivilcoy y lo "bautizó" "Facundo".

**SABINA OLMOS:** Cuatro gatos: "Félix", "Manolo", "Max" (siamés) y "Raquela".

**MIRTHA LEGRAND-DANIEL TINAYRE:** "Farah", una perra a la que el director presta especial atención y "estrella", sin ser tan cariñosa, "se llevan muy bien".

**ROSANA FALASCA:** Una gata llamada "Caty".

**CARLOS TORRES VILA:** "Monarca", perro doberman; "Bone de Río Alegre", perra pekinesa; "Carusito" un canario que afina siempre y su "compinche" el loro "Panch

**SOLEDAD SILVEYRA:** "Chala", gran perra danesa y los gatos "Mancha" y "Zanahoria".

**MANUEL MUJICA LAINEZ:** En su casa de la provincia de Córdoba un perro whippel que lo llama "Cecil".

**ALEJANDRO ROMAY:** Luego que le robaron a su noble "Gastón", adquirió otro coker spaniel. "Pufi" es muy juguetón y se lleva bastante bien con la gatita "Miuska".

**ALFONSO DE GRAZIA:** Un pointer llamado "Rubio" y "Malenca" una perra "mezcla".

**LUISINA BRANDO:** Un pajarito, que su hijo Federico define como "chiquito, amarillo y sin nombre".

## HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



**LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY**, vivirán muy felices horas y en el año que sigue, gozarán de buena salud, tendrán suerte en el amor, el dinero y muy buenas perspectivas. **LOS NIÑOS QUE NAZCAN HOY**, serán de muy buen físico, gozarán de buena salud, y triunfarán en la vida, por su inteligencia, simpatía y nobleza. Vivirán muchos años.

**ARIES:** Buena salud, pero atención hoy a los golpes, números 7 y 0. Dinero y trabajo muy bien. Amor y casa, anden con cuidado. Habrá una llamada rara.

**TAURO:** Dificultades en la salud, más vida natural. Invitación, fiesta próxima y regalos. Amor y dinero bien. Progresos laborales. Sus números 1 y 7.

**GEMINIS:** Un nacimiento pronto, familia feliz. Nueva etapa en el amor. Nervios en su trabajo. Números 3 y 7. Buena salud, dinero y viaje placentero. Sorpresa en casa.

**CANCER:** Dificultades en su casa, atención, cuiden los nervios. Salud desmejora. Dinero, trabajos, viajes y firmas muy bien. Números 3 y 9. Noticia no esperada.

**LEO:** Muchos inconvenientes en sus trabajos, comentarios y nervios. Dinero, salud y amor, bien. Para viajes, inversiones, regular. Números 2 y 3. Sorpresa por la noche.

**VIRGO:** Sus números 2 y 7. Día para el amor y el dinero. Ojo con la salud y atención a los golpes en las extremidades. Viajes, casa y firmas, bien. Carta llegará.

**LIBRA:** Llaman de afuera, una noticia bomba. Preparan regalo. Números 6 y 9. Día para el amor, el dinero, el trabajo y los viajes. Un robo de menor importancia.

**ESCORPIO:** El hígado no anda bien, menos abusos y más vida natural. Números 1 y 7. Día para la casa, el amor, el trabajo, los viajes y las inversiones. Noche tranquila.

**SAGITARIO:** Números 2 y 8, día para progresar en trabajo y en dinero, pero para el amor, la casa y la salud bastante flojo. Llamada o carta útil. Pronto, un nacimiento.

**CAPRICORNIO:** Más vida natural, menos fumar, y más descanso. Ojo en el amor, pueden pasar cosas raras. Dinero, trabajo, firmas, bien. Números 3 y 5. Salud, bien.

**ACUARIO:** Un día de suerte; aprovéchenlo. Buena salud, alegrías en sus casas, en el amor y en trabajos. Dinero y perspectivas de viajes en poco tiempo. Números 2 y 5.

**PISCIS:** Números 1, 5 y 9. La salud mejora, noticias alegres en casa, trabajo y dinero progresan. Amor con novedades. Para viajar, firmar o mudarse, un día óptimo.

## LOS PREFERIDOS

*Una importante baja en la asistencia de público a las 38 salas cinematográficas del radio céntrico se registró entre el jueves 14 y el domingo 17. El total ascendió a 218.234 espectadores contra 253.285 de igual período anterior. Y un filme argentino, el protagonizado por Olmedo y Porcel, se ubicó, cómodo, a la cabeza de las preferencias: más de 26.000 espectadores, seguido, en tercera semana, por "Servicio a domicilio". Los "monstruos" de semanas atrás ("Fiebre de sábado..." y "Encuentros cercanos...") en novena y undécima semana, bajaron considerablemente, así como también "Carrie". Las cifras son las siguientes:*

| Película | Espectadores |
|---|---|
| ENCUENTROS... CON SEÑORAS... (Primera semana) | 26.318 |
| SERVICIO A DOMICILIO (Tercera semana) | 20.678 |
| EL HUEVO DE LA SERPIENTE (Tercera semana) | 15.674 |
| DESAFIO (Primera semana) | 15.630 |
| UNA MUJER DESCASADA (Primera semana) | 15.415 |
| HOLOCAUSTO 2000 (Segunda semana) | 13.117 |
| UN BURGUES PEQUEÑO (Segunda semana) | 12.628 |
| FIEBRE DE SABADO... (Novena semana) | 12.098 |
| LOS GANSOS SALVAJES (Quinta semana) | 12.089 |
| ENCUENTROS CERCANOS (Undécima semana) | 12.087 |
| CARRIE (Quinta semana) | 8.367 |

*La semana discográfica (del jueves 14 al jueves 21) no sufrió mayores variantes en cuanto a las predilecciones del público. En la categoría simples continuaron en el 1er. puesto los ya famosos "Bee Gees", pero entre los 10 mejores ubicados figuran tres argentinos, inclusive uno en segundo lugar. En cuanto a los long-play los volúmenes con intérpretes varios, muy de moda últimamente, "coparon" el "ranking", haciendo descender, inclusive, a los "Bee Gees". Solo se mantuvieron Demis Roussos, "apoyado" con su presencia entre nosotros, y Julio Iglesias. Las posiciones, según los datos suministrados a "ASI" por "Discos Opera S. A." son las siguientes:*

| SIMPLES |
|---|
| 1 MANTENIENDOSE VIVO/ Bee Gees |
| 2 SERA VARON, SERA MUJER/ Trío San Javier |
| 3 ES UNA PENA/ Bonnie Tyler |
| 4 SI FUERA COMO AYER/ Tormenta |
| 5 YO SOY ASI, QUIERO CAMBIAR/ Antonio Latino |
| 6 TE AMO, QUERIDA TE AMO/ Juan Marcelo |
| 7 QUE PROFUNDO ES TU AMOR/ Bee Gees |
| 8 RIOS DE BABYLON/ Boney M. |
| 9 COMO DIOS MANDA/ Antonio Martell |
| 10 RINDETE AL AMOR/ Luisa Fernández |

| LONG-PLAY |
|---|
| 1 EXITOS DE PRIMAVERA/ Intérpretes varios |
| 2 FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE/ Bee Gees |
| 3 AMOR, CON RITMO-Vol II/ Intérpretes varios |
| 4 MUSICA CON TODO/ Intérpretes varios |
| 5 EN CASTELLANO/ Demis Roussos |
| 6 LOS MAXIMOS/ Intérpretes varios |
| 7 PIRAMIDE/ The Alan Parson Project |
| 8 A MIS 33 AÑOS/ Julio Iglesias |
| 9 CERRONE 3/SOBRENATURAL/ Cerrone |
| 10 EL SHOW DE EUROPA/ Intérpretes varios |

# ¿DONDE SERA MAMA "PATA" VILLANUEVA?

## El Hijo que Aguarda Iba a Nacer, Primero Español, Luego Norteamericano y Después Inglés; ¿Y Ahora?

María del Carmen Raquel Villanueva de Cavallero, para todos "Pata" Villanueva, tiene en estos momentos dos serios problemas: **el primero, que el próximo 18 de octubre debe estar nuevamente en Buenos Aires en compañía de su hija Agostina, fruto de su matrimonio con el productor y promotor Héctor Enrique Cavallero, según constancia ante la Justicia y el lugar en que nacerá su nuevo heredero, fruto de su actual vida con el joven futbolista César Alberto Tarantini.**

Como se sabe, "Pata" recibió de manos de su ex esposo un permiso especial para poder viajar hacia el exterior en compañía de la niña Agostina nacida el 5 de octubre de 1976 en Buenos Aires, bajo el signo de Libra, y que según el dictamen judicial puede estar tres meses con su progenitora, fuera del país, y los restantes nueve meses del año en la Argentina, bajo la tutela de su padre.

Tras consagrarse campeón del mundo con nuestro seleccionado, Tarantini, que tiene el pase en blanco de Boca Juniors, club del que se desvinculó el último día del pasado año, intentó incorporarse al club Barcelona de España. Hacia allá viajó en compañía de "Pata" y comenzó, inclusive, a entrenarse con quienes él aspiraba fueran sus nuevos compañeros. Su incorporación al fútbol español no pudo concretarse dado que la cuota de extranjeros (dos), estaba cubierta.

Pero el joven aseguró a poco de llegar a España que se había casado con "Pata" Villanueva en Paraguay y que ello le permitía convertirse en español, dado que los padres de su mujer eran de ese origen. El 20 de julio la agencia oficial de noticias de España "Efe", decía en una parte de un extenso cable:

*"César Alberto Tarantini dice haber contraído matrimonio en Asunción del Paraguay con la actriz y modelo "Pata" Villanueva, a la que se le atribuyen padres de origen español, lo que permitiría la nacionalidad del jugador.*

*Fuentes argentinas, por otro lado, hablan de la imposibilidad del citado matrimonio, puesto que queda pendiente la decisión del juez que entiende en el caso de divorcio planteado por la actriz contra su anterior marido, dificultado por la existencia de una hija de ambos.*

*El jugador, antes de partir hacia Madrid, donde ahora se encuentra, comentó a medios periodísticos de su país que el viernes se entrevistará en la capital española con José Luis Núñez. En la agenda del presidente del Barcelona está anotada para ese día la cita de todo el fútbol español en el plano de la Federación.*

*El jugador ha anunciado la posibilidad de firmar un contrato con el Barcelona por tres temporadas, mientras que en la masa local social del club solo se vería con posibilidad un hipotético contrato para esta próxima temporada, exclusivamente, siempre y cuando solventase antes todos sus problemas de documentación".*

Ante el fracaso de poder documentar esta supuesta boda, el empresario interesado en la operación decidió "casar" al futbolista con una española para que éste no tuviera problemas de nacionalidad. El hecho causó asombro y estupor, no solo en España, donde "la operación" es común, sino también en nuestro país.

El último 4 de agosto un enviado de nuestro diario, Cayetano Ruggieri, conversaba con Tarantini sobre los temas de su ingreso al Barcelona y su "casamiento". Este era el diálogo de hace un mes y medio:

*"—Pero aún no está todo en orden entre vos y el Barcelona...*

*—Bueno, ya está todo hablado y hay acuerdo. Solo falta que firme y lo haré en cuanto tenga los papeles de nacionalización debidamente en orden. Yo quiero hacer todo por derecha. Siempre fui muy respetuoso de la ley y no hay motivos para que deje de serlo. Al contrario...*

*—Se dijo que para nacionalizarte el presidente del club te hizo casar con una española...*

*—Eso es una locura. Lo que pasa es que hubo alguna situación semejante con anterioridad y aquí alguna gente creyó que se estaba ante una repetición del caso. Creo que eso pasó con Charles ("Charles", como se lc conoce en España, es Troisi, un argentino proveniente de Francia que se inició en Chucarita Juniors jugando como puntero izquierdo).*

*—Entonces, de la española... ¿nada?*

*—Insisto en que es un invento idiota. Se habló aquí de que yo me iba a casar con una mujer de 57 años por orden del presidente del Club. Núñez (el titular del Barcelona) es un caballero, y puedo decir que jamás me sugirió nada semejante. Y que tampoco yo lo hubiera aceptado. Porque no estoy dispuesto a vender mi vida. Soy un profesional del fútbol y no otra cosa. Además, no sé cuándo se van a convencer de que soy lo suficientemente grande y centrado para tomar mis propias decisiones."*





*"Pata" el día que fue madre de Agostina, fruto de su unión con Cavallero y junto a Tarantini, su nuevo amor.*

Días después la revista "Interviú" editada en Barcelona en su edición del 10 de agosto revelaba que en el Registro Civil de esa ciudad, bajo el número B-4470567 había una "convocatoria de matrimonio" solicitada por Alberto César Tarantini y María Eugenia Ustarroz Larriba de 26 años, con fecha 26 de julio. A la vez la "novia" del futbolista decía en la misma revista:

*"'Conocí a Alberto César en Madrid, cuando jugaba con la selección argentina en el 75° aniversario del Real Madrid. El equipo argentino se alojaba en el hotel Eurobuilding, como yo, que estaba allí en ese marzo del 77 negociando unas importaciones para la campaña de publicidad de una entidad bancaria'.*

*Dice que no tenía ninguna foto de Tarantini, pero, según parece, se cartearon durante varios meses y volvieron a verse en agosto del mismo año en Barcelona, 'cuando el Boca Juniors vino a jugar el Gamper. Volvimos a vernos entonces —explica María Eugenia— y reafirmamos aquella amistad, que no pasaba de ser una buena relación entre dos personas. Luego, naturalmente, le vi en todos los partidos de Argentina que trasmitieron en España cuando los mundiales'.*

*La noticia la descubrió Interviu a través de la 'convocatoria de matrimonio' que solicitaron Alberto César Tarantini y María Eugenia en el Registro Civil de Barcelona. Eso sucedía el 26 de julio de este año y se registraba con el número B-4470567. En ese documento aparecía claramente un 'soltero' en el estado civil del joven jugador argentino. 'A efectos de información general —dice el edicto—, en orden a la denuncia de posibles impedimentos se fijará el presente durante quince días en el tablón de edictos. El expediente matrimonial se tramita en el Registro Civil de Barcelona' ".*

El 18 de agosto la prensa de Buenos Aires daba cuenta de que Tarantini anunció en Barcelona **que su esposa aguarda un niño y que el continúa sus gestiones para enrolarse en el fútbol de la Madre Patria.**

El 12 de setiembre el club "Barcelona" anunció que desistía de las negociaciones para sumarlo a su plantel, aunque por entonces se hablaba del interés de otro club de aquel medio. Pasaron los días y la incorporación al fútbol español no se concretó, haciendo peligrar la estancia del matrimonio Tarantini en tierras españolas y, por lógica, que el heredero fuera de ese origen.

El 30 de agosto jugaron en los Estados Unidos el conjunto "Resto del Mundo" y el "Cosmos", en un gran espectáculo **"a lo americano"**. En el primero de los equipos, que condujo César Luis Menotti, se enroló Tarantini, quien recibió por esa actuación dos pasajes aéreos y dos mil dólares. Luego del partido el crack confesó a periodistas argentinos que de un armario del estadio le robaron 1.900 dólares que había dejado junto con otras pertenencias. La revista "Goles" de Buenos Aires describió que "Pata" Villanueva se paseaba por las plateas del estadio con **"apretado y vistoso pantalón brillante que provocaba muchas miradas"**. De ahí en más los cables de las agencias noticiosas daban cuenta de que el "Cosmos" estaba interesado en el concurso del back argentino y que la firma del contrato **"sería inminente"**.

La agencia de noticias "France Presse" hablaba en un cable que Tarantini tenía en Nueva York **"un contacto ideal"** para negociar su pase, y que no sería otro que una actriz amiga suya radicada allá. Uno de los párrafos, textuales, del cable, decía:

*"Tarantini fue visto en compañía de una célebre artista argentina en varios hoteles de lujo y no pareció estar demasiado apurado en presentar los documentos reclamados por los dirigentes españoles.*

*Según fuentes bien informadas, Tarantini estaría en tratativas con el 'Cosmos', de Nueva York, que le ofrecería para jugar en sus filas un contrato superior al del club catalán, más de 500.000 dólares.*

*La atriz argentina que acompañaba a Tarantini vive en Nueva York, y sería el contacto ideal para que el mundialista fiche para el equipo neoyorquino.*

*Es indudable que el tan mentado pase del joven jugador argentino para algún club del extranjero ha tenido más problemas que los que el futbolista pensaba".*

El 2 de setiembre último el representante del futbolista en Argentina manifestaba a los diarios "La Nación" y "Clarín" que el mismo había firmado contrato con el "Cosmos", por la suma de 500.000 dólares. **Pero la información no era real.** Al no suceder ello la estancia de los Tarantini en el país del Norte se hacía innecesaria. **Tampoco el heredero de la pareja nacería bajo la bandera norteamericana...**

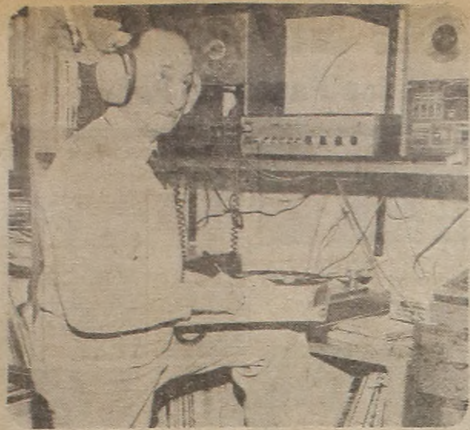
El último día 15 los diarios daban cuenta de que Tarantini había llegado a Gran Bretaña para enrolarse, como sus colegas Villa, Ardiles y Sabella, al fútbol inglés. Todo hacía suponer que en horas se suscribiría el contrato con el "Birmingham", equipo ubicado en la última posición del torneo local quien había convenido pagar 250.000 libras esterlinas, unos 500.000 dólares por la firma. Pero el gobierno inglés, el miércoles pasado, prohibió esa contratación por existir una disposición sobre la incorporación de futbolistas extranjeros. La misma está basada en convenios entre la Liga de Fútbol, la Asociación de Futbolistas Profesionales y el Departamento de Empleos de Inglaterra. Esto ha de determinar que los Tarantini abandonen la idea de radicarse en la Gran Bretaña **y que el heredero sea inglés...**

Queda, entonces, la gran duda: **¿de qué nacionalidad será el hijo o la hija de María del Carmen Raquel Villanueva "Pata" y César Alberto Tarantini?**

## AUTORIZACION A AGOSTINA

El testimonio legal por el cual Héctor Cavallero autorizó a su hija Agostina a abandonar el país, acompañando a su señora madre, es el siguiente:

"En la Ciudad de Lanús, Partido del mismo nombre, jurisdicción de la Provincia de Buenos Aires, a diez y ocho de agosto de mil novecientos setenta y ocho, ante mí, Escribana Autorizante comparecen don Héctor Enrique Cavallero, argentino, con libreta de enrolamiento número 4.436.354 y doña María del Carmen Raquel Villanueva, argentina, con cédula de identidad expedida por la Policía Federal número 6.129.357 y libreta cívica número 6.522.720, ambos domiciliados en la Avenida Roque Sáenz Peña Nro. 1219, 2do. piso, Capital Federal, hábiles, mayores de edad y de mi conocimiento, doy fe. Intervienen por su propio derecho y dicen: que autorizan a su hija menor de edad doña Agostina Cavallero, argentina, nacida el 5 de octubre de 1976, Documento Nacional de Identidad 25.705.577, para viajar acompañada de su madre doña María del Carmen Raquel Villanueva durante el lapso de tres meses a partir del 20 de julio del corriente año, al exterior del país, pudiendo salir de la República Argentina y viajar a cualquier país, debiendo regresar al mismo en el término de tres meses expresado más arriba. A tal efecto la facultan para realizar todos y cada uno de los actos, gestiones y diligencias que fueren menester, pudiendo presentarse ante las autoridades administrativas y consulares del país o del extranjero, tramitar pasaportes, certificados de aduanas y demás documentación. Yo, la autorizante, hago constar que he comprobado fehacientemente el carácter de progenitores de la autorizada, mediante la respectiva libreta de matrimonio que tengo a la vista para este acto, doy fe. Leo a los comparecientes que se ratifican y firman de conformidad ante la ley, doy fe. Héctor Enrique Cavallero.- María del Carmen Villanueva.- Hay un sello. Ante mí: B.L. Brailovsky. Concuerda con su escritura matriz que pasó ante mi al Fo. 184 del Registro Nro. 121 de la Ciudad de Lanús a mi cargo. Para la autorizada expido el presente primer testimonio en un sello de actuación notarial debidamente repuesto que sello y firmo en el lugar y fecha de su otorgamiento".





*Una vida entre miles de discos, cintas, anécdotas y estadísticas. Capuano Tomey y su familia. Una vida dedicada al jazz.*

# ¡SI CAPUANO TOMEY LO DICE!.. "EL JAZZ NO ES NORTEAMERICANO"

## *Las Opiniones Polémicas de un Investigador que Sabe sin "Camelo"*

—Mucha gente cree que el jazz es norteamericano. Y yo sostengo que es quizás la menos norteamericana de las músicas de ese país. Nació en una región de los Estados Unidos, lo que no es lo mismo. ¿Por qué?, porque Louisiana (el estado donde se desarrolló) era en ese momento una región en la cual primaban dos culturas nada norteamericanas: la francesa y la española. Eso por un lado. Por otro lado, el jazz nace de un estrato social que resultaba el más bajo de todos: los negros. Que a su vez tampoco eran norteamericanos, pues habían llegado como esclavos traídos desde el Africa. Si todas estas alternativas no se hubieran dado a lo largo de unos 250 años, el jazz no hubiera aparecido ni existiría.

La voz reposada, pero con firmes conceptos de Alejandro Capuano Tomey (57 años, casado, cinco hijos, locutor, periodista y fanático del jazz al que brindó la mayor parte de su vida), se desgrana lentamente en la semipenumbra del escritorio de su casa. Su historia es idéntica a la de muchos en nuestro país: Un padre que en 1911 llega a la Argentina desde la lejana isla de Ischia, en Italia, y funda una familia de la cual nace en 1921 el hoy quizás más versado hombre de jazz en nuestro país.

—Todo comenzó por intermedio de mi padre, pues él hacía periódicos viajes a los Estados Unidos y a la vuelta de cada uno de ellos, traía unos grandes baúles de chapa de acero en los que transportaba discos que hoy serían de colección (los sellos Vocalation, Oketh, etc.); además recuerdo que él me contaba lo que había visto en Chicago y Nueva York. Y hoy en día lo sigo envidiando. Porque él asistió a actuaciones de la "Creole Jazz Band" de "King" Oliver con Louis Armstrong. Vio en vivo a los "Red Hot Peppers" de Morton. Estuvo en el "Cotton Club" con Duke Ellington, en tiempos en que los blancos podían entrar en Harlem. Todas esas charlas quedaron archivadas en mi cerebro, si bien en aquel entonces yo no les dí la importancia que más tarde tendrían. Por eso mucha gente se extraña que yo relate hechos con tanta exactitud. Lo que pasa que son pocos los que saben que esa información me llegó a mí por vía directa.

Su carrera profesional de locutor comenzó el 21 de agosto de 1950, cuando recomendado por un pariente se inició en Radio Antártida y Rivadavia.

—Siempre traté de pasar discos de jazz en las audiciones en las que trabajaba. Y siempre terminaba echado, pues factores políticos de la época comenzaron a intervenir, no contra mi persona, sino contra el arte en sí, ya que se comenzó a exacerbar lo nacional y todo lo de adentro resultaba bueno mientras todo lo de afuera era malo.

Amante como lo es del jazz, también defiende y analiza las implicancias por donde se desliza nuestro tango, el que gusta con idéntica pasión.

—El tango y el jazz están enraizados por factores similares. Ambos son hijos de los bajos fondos en parte. Los dos tienen cuna "rea". Y los dos están pasando por idéntico momento en nuestro país. En el caso del tango se agrava la cosa porque no hay renovación. A la gente se le da siempre lo mismo. Y la gente se cansa de eso. Porque si se admite al tango como parte de un movimiento, éste no decae nunca. Por ejemplo Beethoven no va a morir nunca; lo mismo que Bach. Pero ambos van a estar circunscriptos a campos perfectamente delimitados. Y ambos, con el tiempo se fueron renovando, evolucionando. Entonces el tango decae porque se lo está exaltando sin renovación. Y en la renovación que existe hay un bache tan grande entre lo que la gente está acostumbrada a escuchar y por ejemplo Piazzolla, que esa misma gente no lo entiende. Y es lógico que no lo entiendan, porque en uno de esos ciclos el tango se detuvo y no siguió progresando con el pueblo. ¿Porque al fin y al cabo qué son tanto el tango como el jazz? Son la expresión musical de un sentimiento popular.

Investigador detallista al máximo, suele acompañar sus comentarios con datos tales como la fecha de grabación del disco que está emitiendo en esos momentos; la temperatura que hacía cuando se grabó y hasta la hora en que se efectuó la misma.

—Soy historiador del jazz. No me considero crítico de jazz, porque para serlo hay que saber de música. Y yo no sé la suficiente música como para meterme en eso. A lo sumo sabré si algo es bueno o malo por lo mucho que he escuchado. Pero nada más. Pero cuando alguien escribe o habla de algo está haciendo historia quizás sin saberlo. Entonces cuanto mejor se documente esa historia, va a ser mucho mejor comprendida por las generaciones futuras cuando por ejemplo escuchen un disco. Porque además tanto los títulos como las letras de las canciones (sean jazz o tango) en gran parte son el testimonio de la época en las cuales se escribieron. Si un músico tiene que caminar diez cuadras para llegar al lugar donde toca, con una temperatura bajo cero; si ese músico sufre alguna alergia o enfermedad que se resiente con la temperatura y la humedad, va a tocar de manera diferente que si las condiciones fueran mejores. Porque se va a sentir mejor. Entonces sí son importantes todos esos datos. Que en todo caso servirán para comprender por qué una orquesta no sonó todo lo bien que debía en una grabación.

Ganador del Martín Fierro del año 73 por su audición Jazz Caliente, tiene entre otros lauros el haber llevado a la emisora desde la cual el programa salía al aire (Radio Continental) al primer puesto según las estadísticas del momento y dentro del horario de emisión.

Paralelamente se desarrollaban los conciertos de jazz en el teatro Santa María del Buen Ayre con noches en las cuales el lleno de la sala era completo. Y de repente el silencio.

—Sucedió lo de siempre. En nuestro país los peores enemigos que tiene el jazz es la misma gente que está en él. Los músicos por un lado, los comentaristas por otro y todos aquellos que se desgarran las vestiduras diciendo que el jazz es una gran cosa y lo aman. Y no lo quieren, al contrario, lo hunden. Alrededor de todos ellos están "los desconocidos de siempre" que tanto organizan un concierto de jazz como ponen una pizzería en la avenida Corrientes; porque son los que van exclusivamente al lucro, "quemando" el negocio al tratar de explotar una cosa que creen que está de moda y que no puede ser "moda". Y por eso caen. Fue lo que sucedió hace dos años, más o menos, en que hizo crisis una situación que se veía venir. Las orquestas de jazz comenzaron a ganar dinero; empezaron a obtener éxito y tenían un teatro donde mostrarse y una persona que trató de mantenerlos en movimiento. Hasta que esa persona se cansó. Porque los objetivos que habíamos trazado en un principio se desvirtuaron después. Cuando comenzamos éramos solamente Capuano Tomey, la Porteña y la Antigua Jazz Band. En base a estas dos orquestas se fueron formando después todas las otras y llegamos a tener un "paquete" de 20 agrupaciones. Estas orquestas, en lugar de aglutinarse y crear nuevos conjuntos y formar nuevos elementos, comenzaron a sacarse los músicos unos a otros, a reducir el panorama y a tenerse celos profesionales. Resultado: cada vez menos orquestas para presentar al público y las que quedaban no actualizaban el repertorio porque tenían demasiadas actuaciones. Entonces la gente también se cansó y todo terminó en la nada.

—El jazz no se va a morir, porque de alguna manera es inmortal. Pero va a estar siempre en el sube y baja. Si no se cambian las estructuras y la mentalidad de los que manejan el asunto va a ser siempre una música para minorías. La única forma de sacarlo adelante es haciéndole ver a la gente y enseñándole qué es el jazz. No más conciertos. Pero sí actuaciones didácticas (con pocas palabras y mucha música) que expliquen al oyente qué es el jazz, de dónde vino y cómo llegó a ser lo que es.

Y si la gente quiere ver y oír a un conjunto vocal que canta spirituals, presentárselo. Lo mismo que si quiere escuchar un conjunto con instrumentos informales (tabla de lavar, jarra, peine, "kazoo"). Hacer a la gente y acostumbrarla a que el jazz no son cinco negros tocando, solamente. Ni siquiera una gran orquesta blanca de quince músicos que tocan estilo Glenn Miller. Para ello hace falta que por lo menos haya un "pack" de 25 ó 30 agrupaciones que desarrollen todas las facetas posibles del jazz. Que es lo que presenta con cuenta gotas la Antigua en estos momentos y era lo que hacía la Porteña cuando comenzó a actuar masivamente, hace diez años o doce.

Los conceptos polémicos, pero no por ello menos reales y factibles de Capuano Tomey quedan sobre el tapete, pero ¿quién es capaz de ponerle el cascabel al gato?

# LA MUSICA EN EL MUNDO

Con gran fuerza entró en el mercado latino de USA el nuevo long-play de Camilo Sesto. El tema "Celos" ya figura en varias listas de éxitos.

**HIT PARADE DE LA POPULARIDAD EN ESPAÑA Mercado Latino**
(Fuente de Información: Revista Record World)

1 FUE TAN POCO TU CARIÑO/ Rocío Durcal
2 ESPINITA/ Albert Hammond
3 VIVIR ASI ES MORIR DE AMOR/ Camilo Sesto
4 EL BOXEADOR/Laredo
5 INQUIETUDES/ Felipe Campuzano
6 SE ACABO/ María Jiménez
7 NECESITO UN TRAGO/ Tequila
8 HAY QUE VENIR AL SUR/ Raffaella Carra
9 EL FINAL DE LA JUERGA/ Pequeña Compañía
10 CUANDO SEAS MIA/ Tony Frontiera

**● SALSA**

En el Apollo Theater de Manhattan se presentó el primer espectáculo de "salsa" con la actuación de Celia Cruz, Eddie Palmieri, Mongo Santamaría y Bobby Rodriguez y Compañía.

**LISTA DE EXITOS EN NUEVA YORK-Mercado Latino**
(Fuente de Información: Revista Record World)

1 EL BARBARAZO/ Wilfredo Vargas
2 COPACABANA/Lissette
3 EL CANTANTE/ Héctor Lavoe
4 PORQUE ME GUSTAS/Felito Félix
5 PEGADITA DE LOS HOMBRES/ Conjunto Quisqueya
6 AQUI NO HA PASADO NADA/Gran Combo
7 CELOS/ Camilo Sesto
8 VOY A PERDER LA CABEZA POR TU AMOR/ José Luis Rodriguez
9 UN IMPOSIBLE AMOR/ Gilberto Monroig
10 ME TIENE ENREDADO/Johnny Ventura

**● COMMODORES**

Se presentaron en el Inglewood Forum, en Los Angeles, a lleno total, los famosos Commodores, en un concierto que la prensa calificó de "fuerte, sexy y enérgico". Sus temas más aplaudidos fueron "Volando alto", "Zoom", "Fácil" y "A ritmo subido", este último del long-play "Gracias a Dios... es viernes". Y, por supuesto, el superfamoso "Tres veces una dama".

**PREMIOS AÑO 1978 DE LA REVISTA RECORD WORLD A LA MUSICA NEGRA DE ESTADOS UNIDOS**

**DISCOS SIMPLES**

Grupo Vocal Femenino
1 HIGH ENERGY
2 STARGARD
3 EMOTIONS/FIRST CHOICE

Vocalista Femenina
1 NATALIE COLE
2 MILLIE JACSON
3 EVELYN "CHAMPAGNE" KING

**LONG PLAY**

Grupo Vocal Femenino
1 EMOTIONS
2 HIGH ENERGY
3 STARGARD

Vocalista Femenina
1 NATALIE COLE
2 ROBERTA FLACK
3 MILLIE JACKSON

**MUSICA DISCOTHEQUE**

Vocalista Femenina
1 DONNA SUMMER
2 LINDA CLIFFORD
3 PATTIE BROOKS

Grupos Vocales Instrumentales
1 USA EUROPEAN CONNECTION
2 LOVE AND KISSES
3 KONGAS

Grupo Vocal Masculino
1 HEATWAVE
2 O'JAYS
3 COMMODORES

Vocalista Masculino
1 BARRY WHITE/GEORGE BENSON
2 PETER BROWN
3 BILL WITHERS

Grupo Vocal Masculino
1 COMMODORES
2 HEATWAVE
3 EARTH, WIND AND FIRE

Vocalista Masculino
1 GERGE BENSON
2 TEDDY PENDERGRASS
3 JOHNNY MATHIS

Vocalista Masculino
1 PETER BROWN
2 LENNY WILLIAMS
3 D. C. LA RUE

Premio Mencion Especial
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE/ Banda de Sonido
GRACIAS A DIOS... ES VIERNES/ Banda de Sonido

Y hasta la próxima semana.

# ROBERTO CARLOS SE ALEJO DE SU MUJER

## La Prensa de Brasil Afirma que el Popular Cantante Sigue los Pasos de Pelé

RIO DE JANEIRO (Especial para ASI).— La revista "Amiga", de la editorial "Bloch", la más importante de Brasil, publicará en su edición del miércoles próximo una amplia nota sobre la separación del cantante Roberto Carlos de su esposa Nice. En la tapa de la misma se leerá: **"La verdad sobre la separación de Roberto Carlos y Nice"**, y en su interior el periodista Silvio di Nardo despliega un amplio y documentado texto sobre el hecho que conmueve a Brasil. Carlos es considerado el máximo ídolo brasileño, comparado, en música, con Pelé. De ahí que uno de los títulos interiores de la información diga **"Después de Pelé, Roberto en ritmo de separación"**. En la información de la revista "Amiga" se puede leer, entre otros datos:

**"Los comentarios no son de ahora; Roberto Carlos y su esposa Nice ya pensaron varias veces en separarse. El propio Carlos llegó a expresar que en todo casamiento existe aquel difícil momento de crisis. Por lo tanto nadie puede sorprenderse de que también lo tengamos nosotros".**

Más adelante, el colega Di Nardo, relata: **"Los comentarios ganaron fuerza en la última semana cuando Roberto Carlos viajó el lunes solo hacia Estados Unidos para grabar allí un nuevo long-play. Cuando ya todos estaban por informar sobre la separación definitiva de la pareja, al día siguiente, martes, Nice se embarcó en el vuelo 830 de la compañía "Varig" para Los Angeles con el fin de encontrarse con Roberto Carlos. El periodista Giba Um, en su columna del vespertino "Ultima Hora" escribió que "Roberto Carlos y Nice, para quienes no saben, varias veces amenazaron con separarse, terminando, finalmente, por volver atrás en su decisión a último momento. Los amigos de la pareja aseguran ahora que la cosa está concluida".**

En otra parte de la información, "Amiga", dice:

**"Roberto Carlos, dando una prueba más de su actual soledad, se hizo presente en una cena para abrazar a su antiguo amigo y empresario Geraldo Alves que cumplió sus veinte años de actividades artísticas. Roberto estaba solo, una vez más. Los amigos más allegados a la pareja garantizan que este viaje a los Estados Unidos podría ser para un final definitivo. Aunque no faltan los que aseguran que en los Estados Unidos, lejos de los problemas que día a día soportan Roberto y Nice, podrían conversar más tranquilamente sobre lo que perturba sus relaciones en los actuales momentos".**

Por último la revista se pregunta: **"¿Para ídolos como Pelé y Roberto Carlos, el casamiento es garantía de una buena imagen?".**

Hasta aquí parte de la información que leerán los brasileños dentro de tres días. Al margen de ella, toda la prensa se viene haciendo eco, en los últimos tiempos, de una concreta separación del matrimonio. El mismo hecho de que él partiera un lunes hacia los Estados Unidos, donde piensa permanecer por lo menos dos semanas, y que ella lo hubiera hecho al día siguiente, es una "prueba" más de que algo sucede en la pareja. Nadie puede precisar los motivos por los que no hayan viajado juntos, pero todo hace pensar que Nice fue en busca de Roberto, luego que él no haya querido ser acompañado a esta excursión de trabajo que acaba de emprender. Hay quienes le restan importancia a este viaje "separados" y terceros aseguran que ella, tras hablar telefónicamente con Roberto, decidió ir a su encuentro para conversar definitivamente sobre el futuro de la conflictuada pareja. Mientras tanto las columnas de los diarios y las revistas locales aparecen plagadas de novedades sobre el matrimonio, que atrae la atención de sus seguidores.







*La portada y página interior de la revista "Amiga" de Río de Janeiro, que se ocupa del divorcio de Roberto.*

* * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

## •CINES•TEATROS•VARIEDADES• PROGRAMAS •CINES•TEATROS•VARIEDADES•

### TEATROS

★ **TEATRO COLON** — 45-1430. - Hoy 18 hs. Func. ext. (Nº 56) org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Prog.: "Novena Sinfonía", de L. van Beethoven. Solistas: De Retes, Boero, Cassinelli, De Narké. Orquesta Filarmónica de Bs. As. y Coro de la Asoc. Wagneriana. Dir. de Orq.: Peter Maag. Dir. coro: Antonio Russo. En vta. únic. loc. de pie.

★ **MUNICIP. PTE. ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy 11 hs.: Ciclo de Intérpretes Argentinos. Claudia Sisca, soprano, y Jorge Ugartamencia, piano. Platea 1.200 pesos. Hoy 15.30 hs.: JUGUEMOS EN EL BOSQUE, de Luis Ordaz. Esc. y vestuario: Arq. Jorge Parsons. Dirección musical: Liliana Paz. Coreografía: Jorge Bustamante. Dirección: Juan C. Puppo. Personajes: María Comesaña, Gabriela Peret, Lucio De Val y Hugo Lorca, acompañados por actores, músicos y bailarines: César Miranda, Miguel A. Llobet, Adriana Colombo, Lucio Schwarzberg, Juan Marín, Alicia Zeiko y Haydée Lesquer. Platea 800 pesos. Hoy 19 hs.: Ciclo de Primavera. Concierto de Música de Cámara dedicado a Antonio Vivandi a cargo de "LOS SOLISTAS DE BUENOS AIRES". Dirección: A. Epelbaum. Solistas: C. Piccione, S. Polizzi, G. Cosentino y Aldo Pizzolini. Concierto Op. 3 Nº 11 en Re Menor para oboe y cuerdas, en La Menor y Re Menor, Op. 3 Nº 6. Platea 1.200 pesos.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. Hoy 21 hs. despedida Compañía de: **DANZA NACIONAL DE COREA** Tres únicos días. Hoy 19 hs. despedida CARLOS PERCIAVALLE en: **ESCAPINO** Gran elenco. Dir.: Ch. Zorrilla - V Cosse. Domingo despedida. S/R.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Hoy a las 19 hs. Gran éxito - Luis Brandoni y Silvia Montanari en: **POSDATA: TU GATO HA MUERTO** de James Kirkwood. Con Gerardo Romano y gran elenco. Dir.: Emilio Alfaro. Jueves día popular.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. - 33-2295. Hoy 16 y 19 hs. Gran éxito de ALBERTO CLOSAS en: **UN TOQUE DE JUVENTUD** de Barillet y Gredy. Gran elenco. Martes a viernes 21.30 hs. Sáb.: 20 y 23 hs. Dgos. 16 y 19 hs. Dgos 16 hs. precios populares.

★ **BAMBALINAS.** Chacabuco 947. 27-0819. Mart. a vier. 21.30 hs. Sáb 20 y 23 hs. Dgos. 19 hs. **ANGEL PERICET** Bailes de España con Carmelita, María del Amparo y Eloy Pericet y gran elenco.

★ **BLANCA PODESTA** - Corrientes 1283. 35-2592. Hoy a las 20 hs. ALFREDO ALCON y RODOLFO BEBAN en: **LORENZACCIO** de Alfredo de Musset. Con: Pepe Novoa, Tony Vilas, Marta Gam, Alfredo Duarte, Aldo Barbero y Marta Bianchi. Dirección: Omar Grasso. P/m 18.

★ **BURLESQUE.** Ctes. 493. 40-2520. Cont. de 11 a 14 hs. Gran desfile nudista al verde vivo. "CUANDO COMENZO EL DESNUDO EROTICO", al estilo de Dinamarca. Dir.: Genaro Tórtora. Pl. de lujo 4.000 pesos. P/m/18/añ.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 19 y 21 hs. Gran éxito de SOLEDAD SILVEYRA en: **GIGI** Direc.: SERGIO RENAN. Con Carmen Vallejo, Nelly Prono, Jorge Peralta, Betiana Blum, Tina Serrano y actuación estelar de ANTONIO GRIMAU.

★ **DEL GLOBO.** - M. T. de Alvear 1153. 46-5707. Hoy 20.30 y 23 hs. J. Martínez, A. Ghio y M. Busnell: **EL DESTETE** de Ricardo Halac. Con: Chela Ruiz, J. M. Tenuta y L. Capello. Dir.: A. Zemma. P. M. 14 años.

★ **EMPIRE.** H. Irigoyen 1934. - 47-8770. Hoy 20 hs. ¡Suceso en Madrid! ¡6º año triunfal! SUSANA CAMPOS y RUDY CARRIE en: **PIJAMA DE SEDA** de S. Long. Dir.: Raúl Rossi. 15 únicos días.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 36-5360. Presenta su nueva revista: "VIVA EL DESNUDO" con: Graciela Raibans, Eva Montes, May Ferreyra y las chicas del Florida. Cont. lunes a viernes de 11 a 23 hs.: sábados de 18 a 1.30. P/18

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná - 38-4291. Oscar Pedemonti presenta a THELMA BIRAL en: **DOÑA ROSITA LA SOLTERA** de Federico García Lorca. Con: Eva Franco, Carlos Muñoz, Marisa Herrero y 19 artistas en escena. Dir.: Cecilio Madanes. Mar. a juev.: 21.30 hs. Vier. y sáb.: 20 y 23 hs. Dgos. 19 hs.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-1882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.: **MAIPO 78** con: Tato Bores, Mimí Pons, Juan Verdaguer, Adolfo García Grau, Nanim, Timoyko, Mario Sapag, Carmen Barbieri. Inv. de honor: José Marrone. Dir.: Gerardo Sofovich.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-1224. Hoy a las 18 hs.: "MARTIN FIERRO", de José Hernández. Adap. de J. González Castillo. Con: Raúl Lavié, Santiago Gómez Cou, Walter Santa Ana, Néstor H. Rivas, Laura Bove, Onofre Lovero y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl. $ 2.000. Ultimos días.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 22 hs. Carlos A. Petit presenta a FEDERICO LUPPI y HAYDEE PADILLA en: **EL GRAN DESCHAVE** de Sergio de Cecco y A. Chulak Con Nora Cullen. Dir.: Carlos Gandolfo.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2078. Hoy a las 18.30 hs. Espec. Olimpia y Grupo de Repertorio presenta: **SOLO 80** (Harold y Maude), de Colin Higgins, con Hedy Crilla, Irma Córdoba y elenco. Dir.: A. Alezzo. S.R. Hoy 21.30 hs.: LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES, de W. Shakespeare, versión y dirección Villanueva Cosse. Con: L. M. Campos, R. Castro y elenco.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy 19.30 hs.: LOS BERLINER presentan "POR SIEMPRE VIDA". Con: Max, Rachel, Ariel y Daniel.

★ **PAYRO.** Suipacha 927. 32-9517. Hoy 19 horas: "EL EMPERADOR GYNT" de Henrik Ibsen. Dir.: O. Cruz H. Bidonde. Hoy 21.30 hs.: "BUENAS NOCHES Sr. COROT", de Víctor Torres. Dir.: L. Gutman.

★ **STATUS INTERNATIONAL.** Corrientes 827. 392-6694. Presenta hoy y todos los días, gran éxito del espectáculo de Strip Tease en continuado con la revista ENCUENTROS CERCANOS DEL SEXO-SEXY". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show más erótico de todos los tiempos. (P/18/a.)

★ **TABARIS.** Corr'tes 831. 392-8500. Hoy 18.30, 21 y 23 hs. Carlos A. Petit presenta la gran revista: **LOS REYES EN TABARIS** con: ADOLFO STRAY, DRINGUE FARIAS, ADRIANA AGUIRRE, ALFREDO BARBIERI, VICENTE RUBINO, LYNN ALLISON, HELLEN GRANT, GISELLE DUCAL, DIANA LUPE, H. GARCIA RAMOS, JORGE TROIANI y RODOLFO ZAPATA. P/m/18. Martes descanso.

★ **TANGO BAR.** Corrientes 919. Prohibidísimo. Cont. de 11 a 23 hs. El espectáculo del desnudo LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE. Pl. $ 1.000. P/m/18.

### VARIEDADES

★ **CIRCO ESPAÑOL LOS MUCHACHOS.** Las Heras y Cnel Díaz. 120 jóvenes artistas 3 pistas, 40 atracciones. Martes a viernes 20 hs. Jue. y Vie. 15 hs. para estudiantes. Sáb. y Dom.: 15, 18 y 21 hs.

★ **CIRCO DE FIRULETE Y CAÑITO.** Rivadavia 8500. Malabaristas, acróbatas, saltarines, "Firulete y Cañito" astros de la televisión. Animales amaestrados. Sáb. y Dom.: 15, 17 y 19 hs.

### CINES

★ **A. B. C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 3 de la madrug. Show en vivo. STRIP TEASE DE FUEGO, con las chicas del A. B. C. y Don Pipo. En pantalla: El visitante, c/V. Redgrave. P/m/18.

★ **ADAN.** Corrientes 959. 393-6115. A las 1325, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05 horas: **LA CHICA DEL ADIOS** P. m. 18 años. Con Richard Dreyfus y Marsha Mason. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Not. Sáb. Trans 1,15 horas.

★ **ALFA.** Lavalle 842. - 392-1114. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. **LOS GANSOS SALVAJES** con Richard Burton, Roger Moore, Richard Harris y Hardy Kruger. P/m/18. Sáb. trasn. 1.30 hs.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45, 23.10 y Sáb. Trasn. 1.30 hs.: **GRITOS Y SUSURROS** Direc.: Ingmar Bergman. (P/m/18/a.) Con Liv Ullman e Ingrid Thulin; 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Notic.

★ **AMBASSADOR** Lav. 777. 392-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **EL HUEVO DE LA SERPIENTE** P. m. 18 años, de Ingmar Bergman, con Liv Ullman y David Carradine. 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.20 horas.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818 A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS** (P/m/18.) Con J. Wilker, S. Braga y M. Mendonca. Dir.: B. Barreto; 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **LOS TIGRES NO LLORAN** 14.45, 18.10, y 21.35 hs.: "Y la lluvia borra toda huella". (P/14/a.) Sábado Trasn.: 1.15 hs.: "Y la lluvia borra toda huella".

★ **ARTE.** Diag. Norte. 1156. 35-7934. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.35 23.20 y Sáb. Trans. 1.15 hs.: **LAS LARGAS VACACIONES DEL 36** (P/m/18). Dir.: Jaime Camino; 15.20, 17.20 19.20, 21.25 y 23.20 hs.: Notic.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Cont. 14, 15.30, 17, 18.30 hs. AVENTURAS DEL LOBO ROCKY Y EL CONEJO RIKY, 8 dibujos animados de estreno hablados en castellano.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10: **DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS** (P/m/18/a.) Con Sonia Braga, José Wilker y Mauro Mendonca. Direc.: Bruno Barreto; 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. 13.40, 17.15, 20.50 hs. Patas, garras y quijadas; 15.10, 18.40 y 22.20 hs.: La fiesta inolvidable S.R.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 481. 392-0356. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.5 y 23.15 hs.: **CARRIE** (P/m/18/a.) Con Sissy Spacek y John Travolta; 14.35, 16.35, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345 A las 12.45, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **EL AMIGO AMERICANO** P/m18, c/B. Ganz, D. Hopper, L. Kreuzer y G. Blain: 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.20 hs. Lun. y martes 22.30 hs. y miércoles dos recitales de DEMIS ROUSSOS. Loc. en venta.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - A las 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: **ENCUENTROS MUY CERCANOS CON SEÑORAS DE CUALQUIER TIPO** P/m/18. Con Alberto Olmedo y Jorge Porcel. 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Not. Sáb. Trasn.: 1.15.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 41-2379. A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **ELLA SI, YO TAMBIEN** (P/m/18/a.) Con Annie Girardot y Phillipe Noiret: 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **CERVANTES.** Bel. 1820. 38-2698. Cont. 15.50, 19.30, 23.10 hs.: DESAFIO; 14, 1735, 21.15 hs.: Siete noches en Japón. (P/m/18/a.)

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - 392-1112. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **EL AMANTE DEL AMOR** (P/18/a.) De Francois Truffaut. Con Ch. Denner, B. Fossey y L. Caron; 15.10, 17.40, 20.10, 22.40 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **CINEMATECA.** (Teatro SHA). - Sarmiento 2295. Hoy a las 15, 17, 19, 21 y 23 horas. "La canción del adiós", de Pascal Aubier. P/m/18. Lunes: Paulina 1880.

★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-18b50. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **UN IDILIO DE ESTACION** (P/m/14), con Arturo Puig, Marta González y elenco; 13.15, 15.5, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs.: Not. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. - 49-0362. Ciclo Clásicos Soviéticos: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. TCHAIKOVSKY, la vida y la creación musical del genial compositor. Mañana: Iván el terrible.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13 hs.: LOS MONGOLES; UNA LARGA FILA DE CRUCES.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. — 47-8770. Cont. 14 hs.: Variedades y Argentina al día; 14.40 y 17.55 hs.: Nuevo festival de Bungs Bunny, en colores: 16.5 hs.: Me llaman Cipolla Colt. S.R.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: **DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS** (P/m/18), con José Wilker, Sonia Braga y Mauro Mendonca; 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn 1.15 h4

★ **G. MITRE** B. Mitre 1332. 38-5130. Cont. 15.55, 19.30, 22.50 hs.: Yo también tengo fiaca; 14.30, 17.45, 21.15 hs.: Coche cama alojamiento (P/18).

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. A las 13.50, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: Annie Girardot y Philippe Noiret en: **ELLA SI, YO TAMBIEN** (P/m/18). Dir.: Philippe de Broca; 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **G. SPLENDID.** S. Fe 1860. 41-0808 A las 14, 16.20, 18.40, 21, 23.20 y Sáb. Trasn. 1.15 h.: **LAS RUTAS DEL SUR** (P/m/18), con Yves Montand y Miou Miou. Dir.: J. Losey: 15.55, 18.15, 15, 20.35, 22.55 hs.: Notic.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3 hs.: Se mira y no se toca; Laura desnuda; Mujeres en la noche. Pl. $-600. P/m/18.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. - 35-3300. A las 14.15, 16.25, 18.40, 21.5 y 23.20 y Sáb. Trasn. 1.15 h.: **ABBA, EL GRAN SHOW** S.R. Una sensacional película musical; 13.50, 16, 18.15, 20.40, 22.55

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. John Travolta en: **FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE** P/M/14. - música de los Bee Gees - 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Notic.

★ **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6968. Cont.: 16 y 20.30 hs.: Romeo y Julieta; 14.15, 18.40, 23 hs.: Hermano Sol, hermana Luna. S/R. Sáb. Trasn. La canción es la misma, con Led Zeppelin.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. **LOS GANSOS SALVAJES** (P/m/18), con Roger Moore, Richard Harris y Stewart Granger; 15.10, 17.35, 20.5, 22.40 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **LA EDUCACION AMOROSA DE VALENTIN** (P/m/18), con B. Menez y P. Meurisse; 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.5 hs.: Notic.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. de Paul Mazursky: **UNA MUJER DESCASADA** P/M 18, con Jill Clayburgh. 15.35, 18, 20.25, 22.50 hs. Notic. Sábado Trasn. 1.15 hs.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.10, 21.10 23.10 y Sáb. trasnoche 1 hs.: **ILUMINACION** P/m/18, del genial director polaco: Zanussi; 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Noticiero.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501 A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25 hs.: **SERVICIO A DOMICILIO** (P/m/18), con Glenda Jackson y Walter Matthau; 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-2742. Primera sala del mundo consagrada a **WALT DISNEY** A las 13.30, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. vuelve un gran éxito: **NAPOLEON Y SAMANTHA** con Michael Douglas y Jodie Foster. Dos niños con corazón de león y un león con corazón de niño. Próx.: Cupido motorizado enamorado.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 406100. A ls 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **LAS ANGUSTIAS DEL DR. MEL BROOKS** P/M/14., con Mel Brooks y Madeleine Kahn. 15, 16.50, 18.55, 21, 23.5 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.5, 23.15 **SERVICIO A DOMICILIO** (P/m/18), con Glenda Jackson y Walter Matthau; 14.40, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Varied. Sáb. Trasn.

★ **METRO.** Cerrito 570. - 35-1219. A las 14.29, 16.34, 18.44, 21 y 23.15 **SERVICIO A DOMICILIO**

# TRAVOLTA ES CARO Y BUSCAN A SU HERMANO

*El "Rey de la noche del sábado" es muy exigente y para el próximo filme lo sustituiría Joey, el mayor de la familia*

**HOLLYWOOD (Especial para "ASI").** — Ante el éxito de taquilla en todo el mundo de la película "Fiebre de sábado por la noche", la productora "Stigwood Organization" está tirando líneas y números para realizar la segunda parte de este filme que ha consagrado a John Travolta, haciendo de él un nuevo ídolo norteamericano.

La segunda parte de "Fiebre..." se llamaría en principio "Sunday morning nausea" "(La resaca del domingo por la mañana") que, naturalmente, es lo que viene después de una "afiebrada noche de sábado" por discotecas con tragos y drogas.

Un vocero de "Stigwood Organization" dijo que están tratando de reunir los mismos personajes para esta segunda parte, pero aunque los Bee Gees han aceptado encantados grabar la banda sonora, así como también otros actores secundarios. El principal escollo es nada menos que el propio John Travolta, que ahora en la cúspide de la fama se permite hacer tantas exigencias como la más famosa estrella de Hollywood.

—¿Y qué harán ustedes si Travolta se niega a protagonizar la segunda parte de "Fiebre de sábado por la noche?".

—Tenemos confianza en que Johnny aceptará finalmente —responde el vocero—, pero si ello no ocurre, hay otro Travolta ¿no?

Naturalmente, el vocero se refería al mayor de los Travolta, Joey, quien está alcanzando también mucha fama con sus discos y sus actuaciones en televisión.

Johnny Travolta, a sus 24 años y en la cúspide de la fama, puede darse el lujo de pedir un millón de dólares por película, además de un porcentaje en las utilidades. "Fiebre de sábado por la noche" y "Grease" han sido éxitos taquilleros tan enormes que si Travolta hubiese exigido porcentaje sobre las utilidades hoy sería el actor más rico de los Estados Unidos. Pero entonces, cuando hizo ambas películas, no estaba en condiciones de exigir lo que ahora pide por protagonizar la segunda parte de "Fiebre de sábado por la noche".

Siendo el menor de seis hermanos, dos mujeres y cuatro hombres, solo su hermano inmediatamente mayor, Joey, está dedicado al mundo del espectáculo.

La televisión descubrió a Johnny a los 16 años, en una serie juvenil que se llamó "Bye, bye Birdie". Luego trabajó en "Gipsy", otro filme para la televisión, pero en papeles secundarios. Sin sobresalir demasiado, trabajó por una temporada en un musical en Broadway, llamado "Grease", como en la película que ahora se ha filmado ("Grease", significa grasa, pero grasa o brillantina para el cabello de esa que usan ciertos jóvenes cuando salen los sábados por la noche en busca de diversión y conquistas femeninas). Aquel "show" musical no duró mucho y Johnny dio una prueba para la película "Panic in Needle Park", papel que no consiguió. Luego le dieron un papel de reparto en "The devil's rain", un filme de terror muy malo, pero que sirvió al joven Travolta para conectarse con Hollywood.

El "manager" Bob Lemond lo tomó bajo su tutela y comenzó a ofrecerlo en Hollywood para papeles de delincuente juvenil, hasta que le dieron el rol principal en "Welcome back, Kotter", un joven llamado Vinnie Barbarino, especie de gangster callejero de poca monta, pero con atractivo sexual entre las mujeres.

Fue entonces cuando el director Brian de Palma se fijó en él y lo incluyó en el reparto de su filme "Carrie", basado en la novela "best-seller" y que tuvo como protagonista a Sisy Spacek. El productor Robert Stigwood lo contrató de inmediato para protagonizar una novela corta aparecida en una revista de Nueva York, titulada "Fiebre de sábado por la noche" y el resto ya es cosa conocida.

Johnny Travolta es hoy por hoy el actor más famoso de Hollywood y, naturalmente, debe pagar el precio de la fama. Aparece a diario en la prensa y, sobre todo, en las columnas de chismes. Su romance con Diana Hyland, 10 años mayor que él y que falleció el año pasado, fue considerado como una especie de amor maternal. También se le ha mezclado con adictos a las drogas, en orgías sexuales y seductor de todas sus compañeras de trabajo, Karen Gornay ("Fever") y la angelical Olivia Newton-John ("Grease").

La mitad de la gente que va tras John Travolta lo hace por su fama; la otra mitad por su dinero. Con "Fiebre de sábado por la noche" ganó 300.000 dólares, pero con "Grease" ya logró los 600.000.

El joven ídolo vive en Los Angeles, en un pequeño pero bonito departamento alquilado por 450 dólares mensuales. No quiere todavía irse a vivir a una mansión en Beverly Hills con la crema dorada de Hollywood y gusta tocar la guitarra y reunirse con sus amigos. Su hermana Ellen, es su favorita y la visita constantemente.

Ha formado una organización denominada "Travolta Production" y maneja sus propias presentaciones en vivo.



*Travolta, en una de sus últimas apariciones en público: entrando a un cine en Londres.*

## CINES · TEATROS · VARIEDADES · PROGRAMAS · CINES · TEATROS · VARIEDADES

(P|m|18), con Glenda Jackson, Walter Matthau y Richard Benjamin; 14, 16, 18.15, 20.31 y 22.46 hs. Not Sáb. Trasn 1.10 hs.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes 1343. 40-1064. A las 13, 15.20, 17.50, 23.5 y Sáb. Trasn. 1.20 h.:

**UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO**

(P|m|18), con Alberto Sordi. Dir.: Mario Monicelli; 15,17.20, 20 y 22.35 hs.: Notic.

★ **MONUMENTAL** Lavalle 780. - 393-8865. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55 23.10 hs.:

**MARCHE O MUERA**

(P|m|18), con Gene Hackman y Catherine Deneuve; 14.40, 16.40, 20.45, 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **MULTICINE.** (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478 Cont.: de 7 a 1 de la mañ. Sáb Trasn. 1.15 hs. SALA UNO: P|18: Historias prohibidas; Percy no es un juguete. SALA DOS: P|18: Cuando las mujeres tenían cola; Todo marido debería tener una. SALA TRES: P|18: La orgía; Super Decameron Nº 3. SALA CUATRO: P|18: El cinturón de castidad; Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero... SALA CINCO: Hijo del signo de virgo; La bambolona. P|m|18.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.10 hs.:

**NIÑO TORMENTA**

S|R. con P. Cummins y G Pilil; 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs.: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **OCEAN.** Lavalle 789. 392-1515. - A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.

**DESAFIO**

P|m|18. Con Ryan O'Neal e Isabelle Adjani y Bruce Dern. Direc.: Walter Hill. 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Notic. Sáb. trasn.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.50 hs.: Notic.; 14, 16.15, 18.30, 20.50, 23.20 y Sáb. Trasn. 1.20 h.:

**LAS RUTAS DEL SUR**

(P|m|18), con Ives Montand y Miou Miou Dir.: J. Losey.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.20 y Sáb. Trasn. 1.20 h.:

**SE ME SUBIO LA MOSTAZA**

P|m|14, con Perre Richard; 14.40, 16.35, 18.35, 20.50 y 22.55 hs. Notic.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.15, 16.40, 20.05 y 23.30 hs. de Jacques Cousteau: VIAJE AL FIN DEL MUNDO. 13, 16.25, 19.50, 23.15 hs. Notic. 14.50, 18.15, 21.40 hs. Tarzán y la rebelión de la jungla. S|R. Sáb. Trasn.: Viaje al fin del mundo.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 14, 17, 19.50 y 22.45 hs.:

**ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO**

S|R. con R. Dreyfuss y Trouffaut; 13.40, 16.30, 19.30, 22.20 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont.: 13.35, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs.: BERNARDO Y BIANCA. S|R.: 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs.: Notic.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. Cont. 13.40, 16.50, 20.10, 23.30 hs.: LA MUJER DEL DOMINGO; 12.5, 15.15, 18.25, 21.45 hs.: Divina criatura (P|m|18). Sáb. Trasn. 1.30 h.: Divina criatura.

★ **SANTA FE 2.** S. Fe 1947. 44-8980. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.:

**MARCHE O MUERA**

(P|m|18); 18.40, 20.50 y 22.55 hs.: Varied. Sáb. Trasn. 1.20 h.

★ **SANTA FE 2.** S. Fe 1947. 4405-99. 44-9880. A las 13, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.50 hs.:

**UNA MUJER DESCASADA**

(P|m|18); 17.30, 20.20 y 22.30 hs.: Varied. Sáb. Trasn. 1.10 h.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.:

**ENCUENTROS MUY CERCANOS CON SEÑORAS DE CUALQUIER TIPO**

(P|m|18|a.) Con Jorge Porcel, Alberto Olmedo, Moria Casán y elenco 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 115 hs.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 924. 35-0235. Cont. 13.20, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15: TRINITY Y SUS COMPINCHES, con Terence Hill; 16.45, 18.45, 20.55, y 23 hs.: Varied. (P|m|14|a.) Sábado Trasn. 1.15 hs.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Liza Minelli en: "CABARET". Dir.: Bob Fosse; 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn.: Un fantasma en el paraíso

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195 Cont. 13.15, 15.40, 18.5, 20.30, 22.55 hs.: SOLO SE VIVE DOS VECES, con Sean Connery; 13, 15.20, 17.45, 20.10, 22.35 hs.: Not. (P|m|14). - A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: Sáb. Trasn.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1456. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.:

**HOLOCAUSTO**

con Kirk Douglas y Agostina Belli: 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: Varied. (P|m|18). Sáb. Trasn.

### ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corr'tes 4636. Cont. 15.20, 17.40, 20, 22.50 hs.: Not.; 15.35, 17.55, 20.15, 22.35 hs.: Un burgués pequeño pequeño (P|m|18). Sáb. Trasn.

★ **P. DEL CINE.** Riv. 3636. 812-4818. Cont. 14.35, 18.40, 22.35 hs.: Desafío; 16.25, 20.30 hs.: Siete noches en Japón (Pm|18); 14.20, 18.20, 22.20 hs.: Notic.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 13.45, 16, 18.15, 15, 20.30 y 22.45 hs.: Un burgués pequeño, pequeño; 15.45, 18, 20.15, 22.30 hs.: Not. (P|m|18).

### BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 14.40, 16.45, 18.55, 21, 23.10 hs.: Desafío; 14.20, 16.20, 18.30, 20.40, 22.45: Varied. (P|m|18). Sáb. Trasn.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.40, 17.20, 20, 22.30 y Sáb. Trasn.: Los gansos salvajes; 17, 19.40, 22.10 hs.: Not. (P|m|18).

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. Dibujo animado habla en castellano; 13.45, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.: Walt Disney: "LA BELLA DURMIENTE". Sáb. y Dom loc. num. Próx.: Cupido motorizado enamorado.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23: Encuentros muy cercanos con mujeres de cualquier tipo. (P|m|18|a.) 14.25, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500 Cont. 16.20, 19.40, 23.5 hs.: Un idilio de estación; 14.30, 17.50, 21.15 hs.: La Raulito; 16.5, 19.25, 22.50: Not. (P|m|14). Sáb. Trasn.: Un idilio de estación.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701.2996. - Cont. desde 14.30 hs.: Trinity y sus dos compinches; D'Artagnan el intrépido. S|R.

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 784-3899. Cont. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50, 23.5: Holocausto 2000; 15.55, 18.10, 10.25, 22.40 hs.: Varied. (P|m|18). Sáb. Trasn.

### BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. - Cont. 15.55, 19.30, 23.15 hs.: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; 14.10, 17.35, 21.15: Los médicos (P|m|18). Sáb. Trasn.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. - 97-4293. Contin. Sybil; Una esposa infiel; Las adolescentes (P|m|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16, 19.35, 23.10 hs.: Desafío; 14.10, 17.45, 21.20 hs.: El gran mentiroso (P|m|18).

★ **N. PALACE.** S. Juan 2461. 941-1723. Cont. 16.5, 19.30 y 22.55 hs.: Un idilio de estación; 14.30, 17.50, 21.15: La Raulito. (P|m|14|a.) Sáb. Trasn

★ **N. SELET.** S. Juan 2540. 941-5908. Cont. 15.55, 19.20, 22.45 hs.: Carrie (extraño presentimiento); 14.20, 17.45 y 21.10 hs.: Diamantes mercenarios. (P|m|18|a.)

### COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. Cont. 13.50, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.5: Un burgués pequeño, pequeño; 15.50, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. (P|18).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700 Cont. 16.20, 19.35, 22.40 hs: Viaje al fin del mundo; 14.45, 18, 21.45: Tarzán y la rebelión de la jungla. S|R. Sáb. Trasn.: Leo y Virgo.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 14.20, 18.15, 22.20: Los gansos salvajes; 16.30, 20.30: Pato a la naranja. (P|m|18|a.)

### FLORES

★ **A. SAN ROBERTO.** Bolivia 667 612-0084. Cont. de 15.45 a 22 horas: Los súper agentes biónicos; Titanes en el ring. $ 600.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6161. Cont. 16.5, 19.40, 23 hs.: Un idilio de estación; 14.40, 17.45, 21.10 hs.: La Raulito. (P|m|14|a.)

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945 - 631-2218. Cont. 15.50, 19.10, 22.40: Juegos de amor y picardía; 14, 17.30 y 21 hs.: Los nuevos monstruos. (P|m|18|a.) Sáb Trasn.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. Hoy única función 14 hs.: Un león llamado Christian. S|R. Hoy 16.30 y 19 hs. Abel Santa Cruz presenta a Elcira Olivera Garcés y Jorge Barreiro: MI MUJER CAMBIO DE CAMA. Dir.: Carlos Gros. S|R. 4 únicos días.

★ **FLORES.** Rivad. 6631. 631-3761. Cont. 14.40, 18.30 y 22.50 hs.: Desafío; 16.25 y 20.30 hs.: Siete noches en Japón. P|m|18; 14.20, 18.15 y 22.30 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 14.45, 18.10, 21.40 hs.: La Raulito, con M. Ross; 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: Un idilio de estación, con A. Puig. (P|m|14|a.)

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8600. 69-1356. Cont. desde 14.30 hs.: La isla del fin del mundo; La cenicienta. S|R. $ 800. Sáb. Trasn.

★ **L. DE VEGA.** L. de Vega 1711. 567-4343. Cont. 15.50, 19.20, 22.40: Un idilio de estación; 14.10, 17.20, 20.50: La Raulito. (P|m|14|a.)

★ **MORENO.** Rivad. 5050. 90-4303. Cont. 14.20, 17.5, 19.50 y 22.45 hs.: Encuentros cercanos del tercer tipo S|R. 16.45, 19.25, 22.10 hs.: Varied.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.55, 17.35, 20.10 y 22.55 hs. y Func. Trasn. 1 h. Un burgués pequeño, pequeño; 14.30, 17, 19.50, 22.35 y 0.50 hs.: Notic. P|m|18|añ.

★ **R. INDARTE.** Rivera Indarte 41. 612-5500. Cont. 15.50, 19.30 y 23.10: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; 14, 17.30 y 21.10 hs.: Los médicos; 15.36, 19.15 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989 Cont. desde 13.30 hs.: Carrie; Los vigilantes. (P|m|18|a.)

★ **S. MARTIN.** Riv. 7050. 612-5416. Cont. desde 13.30 hs.: El corsario negro; Ases del aire. Sáb Trasn.

### LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Gral. Paz 47. Cont. 13.40, 15.30, 17.40, 20, 22.10: John Travolta en: Fiebre de sábado por la noche. (P|m|14|a.)

★ **G. ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.35: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo. (P|m|18|añ.) 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs.: Notic.

★ **MARTIN FIERRO.** Gral. Paz 47. Cont. 15.45, 18.50, 22.30 hs.: Un idilio de estación: 14, 17.30, 20.45: La Raulito. (P|m|14|a.)

### MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6168. 68-0496. Cont. 14, 16.45, 19.30, 22.15: Encuentros cercanos del tercer tipo; 16.20, 19.5, 21.50: Varied S|R

★ **Bs AIRES.** Av. del Trabajo 5427 67-2525. Cont. desde 14.30 hs.: Orca la ballena asesina; El tirador. S|R

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751 68-1118. Cont. 16, 19.25 y 23 hs.: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: Los médicos. (P|18|a.)

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. 17.30, 22.20 hs.: Los gansos salvajes; 15, 20.30 hs.: Los aventureros del oeste.

★ **J. NEWBERY.** Barrio G. Savio. Cont. desde 14.30 hs.: Jesús de Nazareth (1ª parte). Sáb. Trasn.

### ONCE

★ **MAJESTIC.** Av. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 16.10, 19.45, 23.15 hs.: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; 14.20, 17.45 y 21.20 hs.: Los médicos (P|m|18)

★ **N. LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. Cont. 14.35, 18.25, 22.45 hs.: Carrie; 16.25 y 20.45: Los vigilantes. P|18.

### PALERMO

★ **G. NORTE.** S. Fe 3730. 72-8468. Cont. 14.10, 16.15, 18.25 y 20.40 hs.: Doña flor y sus dos maridos; 16.5, 18.10, 20.25, 22.45 hs.: Notic. P|18

★ **N. ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. Cont. 16, 19.30, 23 hs. Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo: 14.10, 17.40, 21.10 hs Los médicos. (P|18|a.)

### SUR

★ **DANTE.** A. Brown 1246. 21-6484. Cont. de 14.30 hs. El tío disparate; Dos locos en el aire. S|R. Sáb. Tras Percy no es un juguete.

★ **OLAVARRIA.** Olav. 645. 21-0454. Cont. de 14.30 hs. Sybil; Pánico en el puente.

★ **RIVAS.** La Rioja 2050. 91-1841. Cont. de 14.30 hs. Bernardo y Bianca; Aventuras en la nieve. S|R.

### VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosc. 3360 571-5208. Cont. de 14.30 hs. Trinity y sus dos compinches; El conde de Montecristo. S|R.

★ **EUROCINE.** N. York 3336. 50-1413 Calef. 14.40, 18.20, 22.40 hs.: Holacausto 2000, con K. Douglas; 16.45, 20.50 hs.: La agresión. (P|m|18|a.) Sáb. Trasn. 0.50 hs.

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. de 14.30 hs. Sara T; Eran diez indiecitos.

### VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Báunes 2506. 51-2135. - Cont. de 14.30 hs. Domingo negro: El salario del miedo. (P|18|a.)

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4448. 51-1859. Cont. 15.45, 19.30, 23.10 hs. Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo: 14, 17.30 y 21.15 hs.: Los médicos Sáb. Trasn

### GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA - Colonial:** Sara T; Historia de amor en Venecia; La piel del amor.

—**Gral. Roca:** Los malditos; Keoma; La cuenta está saldada.

★ **BELLA VISTA - Gran Pacífico:** Desafío; Siete noches en Japón.

★ **BERNAL - Monumental:** Juegos de amor y picardía; Escándalo en la playa.

★ **BOULOGNE - General Belgrano:** La Raulito; Un idilio de estación.

—**Super:** Dos pícaros con suerte; Fiebre de sábado por la noche.

★ **CASEROS - Gral. Urquiza:** Carrie; El soldado de la fortuna.

—**Paramount:** Encuentros muy cercanos con Sras. de cualquier tipo; Basta de mujeres.

★ **CIUDADELA - Ciudadela:** Cuentos para después de cenar; El gran jefe; Magdalena y los hombres.

★ **EL PALOMAR - Helios:** Las angustias del Dr. Mel Brooks; Desafío a la ley.

★ **HAEDO - Gran Rex:** Carrie; Valentino.

★ **HURLINGHAM - G. Hurlingham:** Las largas vacaciones del 36; Me gustan las mujeres, ¿es grave?

★ **JOSE C. PAZ - G. Paz:** Los 5 locos en libertad; ¿La pata o la pechuga?

★ **LA TABLADA - M. Güemes:** Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; Los doctores las prefieren desnudas.

★ **LOMAS DE ZAMORA - Avenida:** Carrie: Dos extraños amantes.

—**Coliseo:** Holocausto 2000; La agresión.

—**Español:** Encuentros cercanos del tercer tipo.

—**Gran Lomas:** Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; Los médicos.

★ **MORON - Morón:** Un idilio de estación; La Raulito.

—**Ocean:** Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; Los médicos.

★ **QUILMES - Cervantes:** Encuentros cercanos del tercer tipo.

—**Moderno:** Un idilio de estación; La Raulito.

—**Rivadavia:** Encuentros muy cercanos con Sras. de cualquier tipo; Los médicos.

★ **SAN MARTIN: Ateneo:** Carrie; Secretos de un pasado.

—**Gran Plaza:** Encuentros muy cercanos con Sras. de cualquier tipo; Las turistas quieren guerra.

—**Moreno:** Un idilio de estación; La Raulito.

★ **SAN MIGUEL - Mayo:** Encuentros muy cercanos con Sras. de cualquier tipo; Los médicos.

—**San Miguel:** Un burgués pequeño, pequeño; Una noche embarazosa.

★ **V. ALSINA - Alsina:** Juegos de amor y picardía; Primo prima.

★ **VILLA BALLESTER - Majestic:** Carrie; La espía que me amó.

—**Sarmiento:** Encuentros muy cercanos con Sras. de cualquier tipo.

★ **RAMOS MEJIA - San Martín:** Un idilio de estación; La Raulito. Trasn.: Los gansos salvajes.

CRONICA, Edición de la Mañana, Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Américo Barrios.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Tel.: 221-1001/1051/1101.

# ........Según pasan los años........



"Los Campanelli" y "La Tuerca" son, a partir de 1972, programas de Canal 11. Algunas opiniones

ENTRETELONES DE UN IMPREVISTO SUCESO

## ¡AQUELLA FAMILIA DE LOS DOMINGOS!

¿Cómo no los va a recordar? Arrasaban con la audiencia. La revista "Antena", del 31 de agosto de 1971, brindaba a sus lectores los entretelones de un pase sensacional: "Los Campanelli", "La tuerca" y su productor Héctor "Toto" Maselli (**quien con Blanquita Santos, protagonizara la inolvidable "Pareja Rinsoberbia"**), emigraban de Canal 13, para continuar con su éxito en el 11. No había familia que el domingo no tuviese previsto un almuerzo con todos sus integrantes y ver por televisión a la "**familia unita**" de los Campanelli. No tenían "contra" posible; todos los programas que le competían caían bajo las inapelables cifras que lograban con su "rating". ¿Y qué decir de "La Tuerca"? Con aquellas discusiones interminables y ruidosas de los jubilados. Eran ejemplo de buen humor con sentido popular. Todos teníamos en nuestra familia, o entre nuestros amigos, "alguien" que se comportaba como ellos. Hoy la "deuda" que se tiene con los televidentes en este sentido es notoria. En la actualidad la televisión tiene pocos programas cómicos y los que hay (Porcel, Olmedo, Calabró) son de otro tipo.



EL PAPA DE LAS INGENUAS

## EL "INVENTOR" DE FAMOSOS

La revista "Gente", en su edición 271 del 1º de octubre de 1970, dedicaba una amplia nota a un indiscutido número uno de nuestro mundo del espectáculo: **Salvador Salías**. Un hombre que "**inventó**" una "**profesión**": "**descubridor de talento**". El tiempo y el público demostraron que no se equivocaba en sus "pronósticos". Por supuesto fue "**el papá de las ingenuas**", Gilda Lousek, Elsa Daniel y Graciela Borges. Su "**olfato**" mayúsculo orientó al éxito a nombres de la valía de Lautaro Murúa y Leonardo Favio. Aunque últimamente dedicaba más tiempo a la producción que a la representación artística, una veintena de "**famosos**" reciben sus consejos, como por ejemplo: **Arturo Puig, Selva Alemán, Dora Baret, "Pepe" Soriano, Luis Medina Castro, Germán Kraus, Silvina Rada, Luis Dávila** (desde sus comienzos), **María Noel, María Leal, Stella Maris Closas, Thelma Biral, Graciela Dufau** y otros que no le van en zaga ni en nombre ni en éxito. "**Anoten dos nombres: Raul Filipi y Juan Vitali**", nos dice don Salvador y nosotros anotamos porque el que sabe . . . sabe. No quedan dudas que, en "eso", es un mago.



EXCLUSIVO

MENDOZA SABE...¡Y CANTA!

200.000 PERSONAS OVACIONARON A

## LAS MULTITUDES DE GALAN

El 5 de enero de 1970 los enviados especiales de "Canal TV" a Mendoza volcaban en su relato una experiencia inédita: **200.000 personas ovacionaban a Roberto Galán**, suceso por entonces en televisión con su "Si lo sabe cante". Cipolletti y Rosario habían sido hitos anteriores, donde se pudo "medir" su popularidad, que él mismo calificaba de "asombrosa". Su llegada al aeropuerto cuyano fue transmitida "**en vivo y en directo**" por un canal local y una emisora radial. Un férreo cordón formado por policías y bomberos salvaguardó su integridad, la de sus secretarias y músicos de las demostraciones de afecto que les brindaba una auténtica multitud. Esa breve gira de fin de semana tuvo un invitado especial: Dringue Farías, que solo fue para acompañar a su amigo Galán. El lleno fue total en todas las presentaciones. Por algo su programa era el de mayor audiencia de toda la provincia. Acidamente criticado, hasta el presente nadie igualó la adhesión que el público le brindó. No trabaja ni en radio, ni en TV. Si bien no se conocen los motivos reales de esa "veda", se asegura que está cuestionado.



INSOLITA Y ROMANTICA SERENATA

JUANITA: SOY LA MAS FELIZ DE LAS NOVIAS...

MARRONE: AGRADEZCO LA COMPRENSION DE TODOS

## LA BODA MARRONE-MARTINEZ

Fue un gran momento para Jose "Pepitito" Marrone. Su segundo casamiento lo unía, si era posible aún más, a su eterna novia Juanita Martínez. Fue también la ocasión en que quizá se haya realizado la última serenata en Buenos Aires. Aquella vieja costumbre, prácticamente olvidada, fue exhumada por Marrone y una veintena de amigos que a las 2.30 de la madrugada comenzaron a cantar bajo el balcón de la futura esposa. Ella lo relataba así "**Yo estaba durmiendo y me despertaron voces que me llamaban. De golpe se encendieron unos focos y al asomarme vi a José con unos amigos que empezaban a cantar y a pedirme que bajara a bailar el "Vals de los novios". Me emocioné muchísimo, hasta las lágrimas. Me puse un tapado, bajé a la calle y bailamos. ¡Fue tan lindo!**". No aceptaron que la ceremonia fuese televisada; solo permitieron que se obtuvieran fotografías acompañados del sacerdote que bendijo la unión, padre Raúl Veiga, y los padrinos Amelia Martínez, hermana de Juanita, y el doctor Raúl Matera. Era en mayo del 72. Pasaron 6 años, pero para ellos es como decir que fue ayer.